

اللغة العربيـة

الصف الأول الإعدادي
الفصل الدراسي الثانـي

العام الدراسي : ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

اسم الطالب :..

الفصل :..

الوحدة الأولى:

نصُّ «الوَعْيُ حِمَايَةٌ»

نص استماع

يا بني... فِي زَمَانِنَا هَذَا، لَمْ تَعُدِ الْحُرُوبُ كَما كانت في الماضي، حيث يستخدم فيها الأسلحة التقليدية؛ بَلْ ظَهَرَتْ أنواع جَدِيدَةٌ مِنَ الْحُرُوبِ لَا يُسْتَخدم فيها الدبابات أو الطائرات، بل تستخدم فيها الكَلِمَاتُ وَالْمَعْلُومَاتُ وَالأَفكار. إن من أخطر أساليب هَذِهِ الْحُرُوبِ نشر الشائعاتِ، وَهِيَ أَخْبَارٌ كَاذِبَة تهدف إلى نشرِ الْخَوْفِ وَالْقَلَقِ بَيْنَ النَّاسِ. ليس هذا فقط، بل تُحاول هَذِهِ الْحُرُوب التشكيك في مؤسسات الدولة؛ حَتَّى يَفْقِدَ النَّاسُ يُقْتَهُمْ بِوَطَنِهِمْ، فَمَن يُصَدِّقُ تِلك الشائعات والأكاذيب دون التحقق، بل ويعمل على نشرها ، يصبح جلدِيًّا فِي جَيْشِ عَدُوِّهِ.

يا بني.... هَذِهِ الْحُرُوبُ تَهْدِفُ إِلَى غَايَاتٍ بَعِيدَةٍ، وَهِيَ إِضْعَافُ الهوية الوطنية، وتفكيك الدولة مِنَ الدَّاخِلِ بإضعاف الروابط الاجتماعية، والتحلل من الأخلاق، وتحطيم القِيمِ الجَمِيلَةِ الَّتِي تَرَبَّيْنَا عَلَيْهَا، مِثْلَ : (الصِّدْقِ والأَمَانَةِ، وَحُبِّ الوَطَنِ)، وتشجيع الفردية وحُبّ الْعُزْلَةِ، وَتَقْدِيمِ قُدُوَاتٍ سَيِّئَةٍ لِلشَّبَابِ فِي صُورَةٍ مُبهرَةٍ لِتَخْدَعَهُمْ وَتَجْعَلَهُمْ يَنْصَرِفُونَ عَنِ الْقُدْوَاتِ الْحَسَنَةِ من الشباب الناجح والمُتَعَلم المُبْدِعِ وَالْمُبْتَكِرِ وَالْمُحِبْ لِوَطَنِه

وسلاحنا - يا بني - فِي مُوَاجَهَةِ تِلْكَ الحروب أن تتحلى بالوعي والإدراك لما يحال لنا، وأَلَّا تُصَدِّقَ أي خبر لسمعة إلا بعد التوثق من مصدره، وأن تحافظ على هويتنا، ولغتِنَا، وَقِيمِنَا الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا مِنْ ديننا وأَهْلِنَا، وأن تفتخر بوطننا ومؤسساتِهِ، وَأن نجعل التقاءنا إليه قائما على عمل وبصيرة؛ فمن يملك عقلا يستطع أن يُعير بين الصواب والخطأ، ويكون حصلا قويا في وَجْهِ أي خطرٍ يُهَدِّدُ بلادَهُ. فَمَا أَغْلَى بِلَادَنَا ! فَهَنَاكَ مَنْ يَحْمِيهَا بِرُوحِهِ وَدَمِهِ، فَهَلْ التخاذل أن تحميها بوعينا »

في مشهد بطولي نادي بطلة سائق شاحنة بسيط اسمه خالد شوقي عبد العال. صحى البطل بِحَيَاتِهِ لِيُملع كارثة كانت أن تلتهم مدينة العاشر من رمضان بأكملها.

بَدَأْتِ الحِكاية داخل محطة وقود، عندما الدلعب اللبران بشكل مفاجي نتيجة الفجار خزان سيارة نقل وقود بسبب ارتفاع درجة حرارته.

كان من الممكن أن تمتد الثيران إلى المناطق السكنيةِ الْقَرِيبَةِ، بَلْ وَتُحَوِّلُ الْمَحَطَّة إلى كتلة من الليران، مخلفة دمارًا وَاسِعًا وَخَسَائِرَ فِي الأَرواح.

ورغم نجاح البطل في منع الكارثة، لم ينج من آثار الحريق إذ لفظ أنفاسه الأخيرة، شهيدًا الواجب والبطولة.

تـــدريـــبـــات

س١ : استمع إلى النص واجب

(أ) أكمل :

(١) تسعى الحروب الجديدة لتفكيك الدولة بإضعاف ....

(٢) لم تعد الحروب في عصر المعلومات والتكنولوجيا تعتمد على ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) تؤدى الأخبار المضللة دورًا رئيسا في حدوث الانقسامات الداخلية. (   )

(٢) تتسم المجتمعات التي تنتشر فيها الشائعات بالقوة والترابط. (   )

(جـ) حدد علاقة قوله : « مما يؤدى إلى إضعاف الروابط الاجتماعية » بما قبله.

....

س٢ : استمع الى النص ثم اجب

أ) أكمل : (١) قد تتحول بعض وسائل الإعلام إلى ....

(٢) تزداد الشائعات في ظل ....

(ب) ما خطورة نشر الشائعات في المجتمع كما فهمت من النص؟

....

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للنص المسموع.

....

قـــــــــــراءة

الدرس الثاني:(الجوهرة المصرية محمد أبو شقرة)

إن تاريخ مصر الحديث حافل بنماذج مضيئة من أبناء الوطن الذين أقلوا أَن حِمايَةَ الأَرْضِ وصون الكرامة وَاجِبٌ مقدس، فوهَبُوا حَيَاتَهُمْ بِفَاعًا عَنْ أَمْنِها وَاسْتِقْرارها. ومن بين هؤلاء الأبطال يجيء اسم الشهيد البطل (محمد أبو شقرة) ضابط الشرطة المصري، الذي قدم أروعَ مَعَانِي الشَّجَاعَةِ وَالتَّضْحِيةِ فِي مُوَاجَهَةِ قُوَى الإِرْهَابِ القادر على أرض سيناء الطاهرة.

ولد الشهيد (محمد أبو شقرة في عام ١٩٨٣م في محافظة الفيوم، ونشأ في بَيْتٍ يُقَدِّرُ الشَّرَف وَالْوَاجِبَ. التحق بكلية الشرطة، وتخرج فيها ضابطًا شابًا يَتَحَلَّى بالانضباط والشَّجَاعَةِ، ثُمَّ بَدَأْتَ مَسِيرَتُهُ فِي مُوَاجَهَةِ الإرهاب والتطرف.

كان الشهيد البطل صورة مشرقة للإنسانية الحقيقية: فقد كفل الأيتام، وأدخل البَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَسَاعَدَ الأسر البسيطة في صمت وإشفاق. ومع زملائه كان أخا مُتَوَاضِعًا يُشَارِكَهُمْ هُمُومَهُمْ قَبْلَ أَفْرَاحِهِمْ، وَمَعَ الأَطْفَالِ كان أَبا حَنُونًا يَغْمُرُهُم بِالْحَبِّ والانتسامَةِ، وَهَكَذَا اجتمع في شخصه معنى البطولة في الميدان، ومعنى الرحمة في الحياة اليومية.

لم يكن الشهيد محمد أبو شقرة) يبحث عن المجد الشخصي، بَلْ عَن حِمايَةِ بَلَدِهِ وَأَهْلِهِ من أي تَهْدِيدٍ. شارك في العديد من العمليات التي استهدفت بؤر الإرهاب في شمال سيناء، وكان بارزًا في مَجَالِهِ حَتَّى عُرِفَ بَيْنَ زُمَلَائِهِ بالشبح لما له من قدرة كبيرة على التخفي وتنفيذ المهام المكلف بها، وسرعة التعامل مَعَ الطَّوَارِي وَالتَّصَدّي الْمَخَاطِرِ وَدَفْعِهَا، فَأَصْبَح واحدًا من أفضل الضباط في العمليات الخاصة؛ لذا أسبدَتْ إِلَيْهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْعَهَامُ الْخَطِرَةِ، وَمِنْهَا حِمايَةَ طُيُوفِ مصر من كبار الشخصيات في العالم، وقد أنجزها بنجاح منقطع النظير، كما ضرب به القتل في الانتماء والتَّضْحِيَةِ حَيْثُ كان يتصدر الصفوف الأولى دائما مخاطرًا بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجَلِ أَمَن وَطَنِهِ وشعبه، فلم يعرف الخوف طريقا إلى قلبه.

لقد كان هدفا ثمينا للجماعات الإرهابية؛ إذ تسبب في رُعَبٍ حَقِيقِي لَهُم خلال فترة خِدَمَتِهِ بِقُوَّاتِ مُكَافَحَةِ الإرهاب في جبل الحلال والعريش بشمال سيناء، وفي يوم ٩ يونيو ٢٠١٣م، وبينما كَانَ فِي مُهِمَّةٍ خَاصَّةٍ إِمْلَاحَقَةِ عناصر إرهابية خطرة في العريش وقع اشتباك عنيف وأصْر البطل على استكمال مُهِمْتِهِ حَتَّى النَّهَايَةِ رَافِضًا التراجع أو الاستسلام، وارتقى شهيدًا

رافع الرأس ليلتحق برفاقه من الشهداء الذينَ كَتَبُوا أَسْمَاءَهُمْ بِحُرُوفِ مِنْ نور في سجل الخالدين.

إن قصة الشهيد (محمد أبو شقرة) ليست مجرد حكاية بطل، بل درس عظِيمُ فِي الْوَلَاءِ وَالانْتِمَاءِ وَحُبْ الوطن فلتخلد ذكرى هؤلاء الأبطال، ولنتعلم منهم أن حب الوطن وحمايته ليسَ كَلِمَاتٍ، بَلْ أَفعالا تكتب بالدم والعرق والتضحية والوعي وإنكار الذات.

كلماتي الجديدة

الكلمة	معناها / تفاصيلها
حافل	مَلِيءٌ، وَزَاخِرٌ، الْمُضَادُّ: خَالِي، وَفَارِغ.
آمنوا	الْمُرَادُ: أَيْقَنُوا، وَأَقَرُّوا، الْمُضَادُّ: أَنْكَرُوا، وَعَارَضُوا.
صَوْن	حِفْظٌ، وَحِمَايَة، الْمُضَادُّ: إِهْدَارٌ، وَتَضْيِيعٌ.
وَهَبُوا	مَنَحُوا، وَأَعْطَوْا، وَقَدَّمُوا، الْمُضَادُّ: مَنَعُوا، وَبَخِلُوا.
الْغَادِر	الْخَائِنُ، وَالْخَادِعُ، الْمُضَادُّ: الْمُخْلِصُ، وَالْوَفِيُّ.
يُقَدِّر	يُعَظِّمُ، وَيُجِلُّ، الْمُضَادُّ: يُحَقِّرُ.
الْتَحَقَ بِـ	انْضَمَّ إِلَى.
الانْضِبَاط	الْجِدِّيَّة، وَالِالْتِزَام.
مُشْرِقَة	مُضِيئَة، وَمُتَلَأْلِئَة.
كَفَلَ الْأَيْتَامَ	رَعَاهُمْ، وَأَنْفَقَ عَلَيْهِمْ.
إِشْفَاق	عَطْفٌ، وَحَنَانٌ.
يَغْمُرُهُمْ	يَشْمَلُهُمْ، وَيَمْلَؤُهُمْ.
استهدفت	قصدت.
عرّف	المراد: اشتهر.
بور	المراد: مناطق تجمع، المفرد: بورة.
التصدّي	المواجهة، المضاد: التراجع، والانسحاب.
دفعها	إبعادها، والتخلص منها.
أنجزها	أكملها، وأتمها.
منقطع النظير	المراد: لا مثيل له.
ضُرب به المثل	صار قدوة لغيره، جمع المثل: الأمثال.
يتصدر	يتقدم.

ثميناً	غالياً.
أصرّ	صمم.
استكمال	مواصلة، المضاد: انقطاع.
رفاقه	أصحابه، المضاد: أعدائه، المفرد: رفيق.
تخلد	تبقى.
إنكار الذات	المراد: الإيثار (التضحية في سبيل الآخرين)، المضاد: الأثرة، والأنانية.

أسلوب التوكيد: أسلوب بلاغي يستخدم لتوكيد المعنى، في ذهن المتلقي.

أداوت أسلوب التوكيد:

١- إن : إن رجال الشرطة يحفظون الأمن.
٢- إن واللام: إن أبناءنا قادرون على الرقي.
٣- إنما : إنما ذكرى الشهداء باقية.
٤- قد والفعل الماضي: قد كتب الشهداء أسماءهم في سجل الخالدين.
٥- النفي والاستثناء: لا ترقى الأوطان إلا بجهد أبنائها.
٦- التكرار: الوطن بيت، الوطن أمان.
٧- تقديم ما حقه التأخير: انتصر في الحرب جيشنا الباسل.

تدريبات :

اقرأ ، ثم أجب :

«إن دور الشرطة في حفظ الأمن ضرورى وحيوى في أى مجتمع ؛ فالشرطة تؤدي دورًا كبيرًا في الحفاظ على النظام العام وفرض القانون ؛ مما يسهم في خلق بيئة آمنة للمواطنين. تعمل الشرطة - من خلال دورها الرقابي والوقائي - على منع المخالفات ومكافحة الجرائم وتحقيق العدل، بالإضافة إلى تأمين المواطنين والممتلكات العامة والخاصة، كما تسهم في تعزيز الاستقرار وتحقيق العدالة؛ مما ينعكس إيجابا على المجتمع كافةً، كما تسعى الشرطة إلى تعزيز الثقة بينها وبين المجتمع من خلال التواصل الفعال والتعاون البناءِ مَعَ أبناء المجتمع ؛ لتؤدى دورها بمهنية وانضباط.

إن وطننا مصر يقدر لرجال الشرطة دورهم الكبير في إرساء قواعد الأمن والاستقرار وإنفاذ القانون في المجتمع المصرى، بما يحافظ عليه آمنا مطمئنا، وقادرًا على مواجهة أية محاولات دخيلة للإخلال بقيمه ونظامه، ولقد تضاعفت في الآونة الأخيرة مسئوليات جهاز الشرطة المصرى وتعددت مسئولياته ، لكنه قادر على القيام بدوره بكل ثقة وإتقان ».

(أ) هات من القطعة ما يلي :

(١) كلمة مرادفها : «تقوية »................(٢) كلمة مضادها : «عاجزا».................

(٣) كلمة مفردها : «قيمة »...............................

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) مهمة الشرطة تنحصر في حماية الممتلكات العامة. (   )

(٢) يتميز العمل داخل مؤسسة الشرطة بالمهنية والانضباط. (   )

(جـ) كيف تعزز الشرطة الثقة بينها وبين المجتمع ؟

....

(د) استنتج علاقة قوله : « مما يسهم في خلق بيئة آمنة للمواطنين » بما قبله .

....

(القَوَاعِدُ النّحْوِيَّة) الأفعال المتعدية لِمَفْعُولين ليس أصْلُهُمَا المُبتدأ والخبر

اقرأ الأمثلة الآتية:

- ألبس التاريخ المصريين ثوب العزة.
- أعطانا الله وطننا أمنا.
- كسا نصر أكتوبر الوجوه فخرًا.
- منع جيشنا الأعداء الاستيلاء على الأرض.

اسْتَنْتِج

من الأفعال المتعدية الافعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ومن هذه الأفعال:
(منح ،منع، أعطى، وهب ، سأل، كسا ، ألبس)

الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

أشهر الأفعال وأمثلة عليها

مثال توضيحي: أعطى المعلمُ الطالب كتابًا



الطالب: مفعول به أول   كتابًا: مفعول به ثان

مثال توضيحي: كسا الأبُ ابنَهُ ثوبًا



ابنَه: مفعول به أول   ثوبًا: مفعول به ثان



التعريف والبنية

ف = ا + ع + ا

فعل   مفعول به أول   فاعل   مفعول به ثان



ما هي هذه الأفعال؟
هي أفعال تحتاج إلى مفعولين لإتمام معنى والمفعولان ليسا مبتدأ وخبرًا.

هي أفعال تحتاج إلى مفعولين لإتمام معنى الجملة، والمفعولان ليسا مبتدأ وخبرًا.

NotebookLM

تـــــــــــدريـــــــــــــبـــــــــات

س١: ضع خطا تحت الفعل الذي ينصب مفعولين، ثم حدد المفعول الأول والثاني :

(١) نسأل الله المغفرة .

(٢) ألبسنا العروس تاجا .

(٣) منع المعلمون الطلاب الاعتداء على الآخرين

س٢: ضع فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر مكان النقط فيما يلى :

(١) ....الله العظام لحما.

(٢)................ المعلم المتفوق جائزة

(٣) ....الطبيب المريض الطعام الضار.

(٤) ....الله الإنسان عقلا.

س٣: حدد المفعول الأول والثانى فى الأمثلة الآتية واذكر علامة إعرابهما:

(١) امنح المختلفين معك الفرصة للتعبير عن آرائهم.

(٢) اعطوا أولى العلم مكانتهم.

(٣) لا يهب الموت الأحياء الفرص.

س٤: أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) .... البيئة الصحراوية البدوى صبرا . (فعل ينصب مفعولين).

(٢) المتفوق منحناه المركز الأول. (حدد الفاعل والمفعول به الأول).

(٣) منحت العلوم صاحبها...................... . (مفعول به ثان).

القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّة (كتابة الهَمْزَةِ عَلَى السَّطَرِ)

اقرأ الأمثلة الآتية، وأتأمل الكَلِمَاتِ الملونة :

- تفاعل الشعب **ببناء** السد العالي
- يتقدم الوطن بجهد المواطن **الدءوب**
- **المروءة** من أهم صفات العرب وأخلاقهم.
- **هواء** مصر عليل.
- **المسيء** إلى وطنه نادم.
- يتحلى الطالب **بالهدوء**

استنتج

ترسم الهمزةالمتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة بعد الألف.

. مفتوحة بعد واو مد أو واو ساكنة.

المتطرفة على السطر إذا كان ما قبلها حرفا ساكنا.. مضمومة وما بعدها واو من لا تتصل بما قبلها.. ما قبلها حرف من أيها أو واوا.

تـــــدريـــــبـــــات

س١: أكمل كل جملة بكلمة بها همزة على السطر:

١- مارسنا الرياضة في. .... المدرسة

٢- جلسنا معا بعد تناول وجبة ....

٣....................تزيد ثقافة الإنسان

٤-....................المصباح خافت.

س٢: صوب ما تحته خط فيما يأتي:

١-أخي يتصف بالهدوؤ في الحوار......................

٢- شاهدت بناءًا عاليا.................................

٣- أجزا القرآن كثيرة.................................

٤-لا تسيئ معاملة غيرك.................................

٥-القطة تموأ بصوت مرتفع..............................

٦- حصل المتهم على البرأة..............................

٧-أذاعت القناة أنبا اليوم...............................

٨-تسئل المعلم عن غياب أحد........................

بعد قراءة قِصَّةِ الشَّهِيد (مُحَمّر أبو شَقْرَة) ، هيا نتعرف خُطُوَاتِ كِتَابَةِ مُلَخَصِ القِصَّةِ فِي حُدُودِ (١٣٠) كَلِمَةً.

أولا | مَرْحَلَةُ القِرَاءَةِ وَالْفَهْمِ

اقرأ القصة أولا اتعرف فكرتها العامة.

ثمَّ اقْرَأَهَا مَرَّةً أخرى بعناية

كي تتمكن من تحديد عناصرها الأساسية

ثَانِيَا | مَرْحَلَةُ تَحْدِيدِ العَنَاصِرِ الأَسَاسِيَّةِ

حدد العناصر الأساسية للقصة بالطريقة التالية:

عناصر القصة

المحتوى

المكان

الزمان

الأحداث

العقدة

الحل

أَقْرَأ النَّص الثاني ثم اكتب تلخيص للقصة:

الشهيد رامي حَسَنِينَ (فَعَلَمُ الشُّهَدَاء)

في ذمة الله أستاذي ومعلمي، تعلمت منه الكثير الشهيد بإذن الله العقيد رامي حسنين، إلى إلقاء شلنا أم أبينا.. قريب). هكذا نفى الشهيد البطل أحمد قلبي الشهيد رامي حسنين، قائدة ومثله الأعلى، الذي كان ملهما لأبرز أَبْطَالُ الصَّاعِقَةِ الَّذِينَ أجمعوا على كفاءته وشجاعته الثابرة.

في إيتاي البارود بمحافظة البحيرة، ولد البطل عام ١٩٧٥م. تخرج في الكلية الحربية لينضم إلى صلاح الصاعقة، ولأن مصر تستثمر في أبطالها فقَدْ أَرْسَلْتِ البطل في عدةٍ بعثات الخارجية شملت عدة دول، منها إنجلترا وأوكرانيا وتولس، حصل خلالها على الدريبات متقدمة فِي الصَّاعِقَةِ، وَبَنَا العمل في سيناء أواخر عام ٢٠١٥م.

وَكَانَ مِنْ أَنهَرٍ أَبطال الْقَوْاتِ الْمُسَلَّحَةِ فِي الزَّمَايَةِ، وقد شارك في عملية حق الشهيد في ٢٠١٥م، ونال الشهادة في٢٩ أكتوبر ٢٠١٦م بعدما استهدف الإرهابيون موكبه بعبوات ناسفة في شمال سيناء، حيث كان يتقدم جنوده وبعد استشهاده كلف الشهيد أحمد عليي ليخلف رامي حسنين في قيادة الكتيبة ١٠٣ صاعقة في شمال سيناء. ويستشهد بعده بسنة تقريبا، فقد كان القَاء قَرِيبًا كَمَا لَعَلَى مُنسِي.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

قـــراءة

إن من صور حماية الوطن والارتقاء به ما تقيمه مصر من مشاريع عملاقة تُحَافِظُ عَلَى ثَرَوَاتِ الْوَطَنِ وتكمل حياة كريمة لكل إنسان على أرضها الغالية، ومن تلك المشاريع مشْرُوعُ السِّدُّ الْعَالِي). فَبَعْدَ أَن خطا الشعب المصري خطواته الأولى نحو الاستقلال والتنمية عقب ثورة يوليو ١٩٥٢م، بَرَزَتْ أَمَامَهُ قَضِيَّةً كَبْرَى تمس أمنه الْقَوْمِي وَحَيَاتَهُ الْيَوْمِيَّةَ، وَهِيَ قَضِيَّة مياه النيل. فقد كان النهر العظيمُ يَفيض فيغمر الأرض بِالْمِيَاه، وَقَدْ يَنْحَسِرُ فَيُعْرِضُ البلاد لِلْجَفَاف، وَيظَلُّ اعْتماد المصريين عَلَيْهِ اعْتمادًا كَامِلًا فِي الزِّرَاعَةِ وَالْحَيَاةِ. وبالرغم من أَن سَد أَسْوانَ الَّذِي بَنِي في الفترة من ١٨٩٩م حَتَّى ١٩٠٢م قَدْ سَاعَدَ فِي حَجْزِ جُزْءٍ مِنْ مِيَاهِ النهر وتنظيمها، إلا أنه لم يكن كافيا لتحقيق آمال المصريين إذ ظل عاجزا عن مُوَاجَهَةِ الفيضانات الكبيرة أو توفير المِيَاهِ فِي سَنَوَاتِ الشح والجفاف، كما لم يوفر الكهرباء التي تحتاج إِلَيْهَا مِصْرُ لِدَفْعِ عَجَلَةِ الصَّنَاعَةِ الحديثة. ومن هنا ولدت فكرة السد العالي الذي يعد أحد أعظم الإنجازات في تاريخ مِصْرَ بَلْ أَعْظَمَ مَشْرُوع هندسي شيد في القرن العشرين طبقًا لِلْهَيْئَةِ الدولية للسدود.

والسد العالي ليس فقط عملا هندسيا بل زمرا لاستقلال الإرادة المصرية وَرَفْضِهَا لِلضُّغُوطِ الأجنبية. فجين قررت مصر بقيادة الرئيس الراحل جَمَال عَبْدِ النَّاصِر بناء هذا السد، وَاجَهَتْ تَحَدِّيَاتٍ هَائِلَةٌ، سَوَاء أكان ذلِكَ مِنْ قُوَى دُولِيَّةٍ عَارَضَتِ الْمَشْرُوعَ الأَسْبَابِ سِيَاسِيَّةٍ، أَمْ مِنْ مُؤسَّسَاتِ مَالِيَّةٍ حَاوَلَتْ فَرْضَ شُرُوطِهَا مُقَابِل تفويل بناء السد لكن مصر أصرت على تنفيذ المشروع بمواردها الخاصة وَبِإِرَادَتِهَا الْحُرَّةِ لِتُثْبِتْ لِلْعَالَمِ أَنَّهَا قَادِرَةً عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهَا الْمَصِيرية دون وصاية من أحد.

بدأ العمل في بناء السد العالي عام ١٩٦٠م، وافتتح عام ١٩٧١م. ومنذ ذلك الوَقْتِ أَصْبَحَ السِّدُّ الْعَالِي حِصَلا يحمي مصر من الفيضاناتِ وَمِنَ الْجَفَافِ حَيْثُ يُخزن مياه نهر النيل في بحيرة ناصر أكبر بحيرَةٍ صناعية

في العالم لم يكن السد العالي مجرد مشروع اقتصادي أو زراعي، بل كان نقطة تَحَوْلٍ تَارِيخِيَّةً فِي مَسِيرَةِ بِنَاءِ الدولة الحديثة؛ فَمِنْ خِلالِه حققت مصر مكاسب عديدة؛ حيث استطاعت تأمينَ احْتِيَاجَاتِهَا الْغَائِيَّةِ، وَزِيَادَةَ الرُّقْعَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، وتوليد الطاقة الكهرومائية التي أسهمت في دعم الصناعة والتنمية.

لقد تحول السد إلى صمام أمان المُستَقْبَل مِصْرَ الْمَانِي، في ظل تحديات متزايدة تتعلق بندرة المِيَاهِ وَتَغيرِ الفتاح. كما أطلق السد العالي شرارة الأمل في نفوس المصريين: فقد شعر الشعب أن يوسعه تحويل الأحلام إلى واقع، إذا ما توفرت الإرادة والتخطيط لقد أصبح السد تجسيدًا حقيقيا لإِرَادَةِ الْمِصْرِيّينَ، وَمَصْدَرَ فَخرٍ لكُلِّ مِصْرِي يرى في هذا الإنجاز دليلًا على قدرة وَطنِهِ عَلَى التَّقَدّمِ رَغْمَ الصّعَابِ.

إن السد العالي دَعْوَةً دَائِمة للحفاظ على المياه؛ فهي ثروة لا يُمكن الاستغْنَاءَ عَنْهَا: إِذْ تُمْثَلُ أَمْنَا قَوْمِيًا لمضر فعلينا جميعًا أن تستخدم المياة بحكمة، ونوعي الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك حَتَّى يَبْقَى نهر النيل هبة مصر للأجيال القادمة».

كلماتي الجديدة

الكلمة	معناها / تفاصيلها
تَكَفُلُ	المراد: تضمن.
تَمَسُّ	المراد: تتعلق، أو تتصل بـ.
يَفِيضُ	يسيل بغزارة، ويكثر ماؤه، المضاد: يجف، ويشح.
يَغْمُرُ	يغطي، ويعلو.
يَنْحَسِرُ	يتقلص، ويقل، ويتراجع.
الشُّحْ	المراد: القلة، والندرة.
شُيِّدَ	أنشئ، وأقيم، المضاد: هدم.
رمزاً	المراد: شاهداً، أو دليلاً.
وصاية	سيطرة، أو تسلط.
عارضت	رفضت، ووقفت ضد، المضاد: ساندت، أو أيدت.
دعم	تقوية، أو نهضة.
تأمين	المراد: توفير.
ندرة	قلة، المضاد: وفرة.
بوسعه	في مقدوره، أو في طاقته.
بحكمة	المراد: بوعي.
ترشيد	اعتدال.
هبة	منحة، الجمع: هبات.

تـــــــــــدريـــــــبـــــــات

س١ : اقرأ، ثم أجب:

ندرة المياه أو الإجهاد المائي أو العطش هو عجز موارد المياه العذبة عن تلبية الطلب على المياه، ويؤثر ذلك على قارات العالم كافة ، وقد أدرج المنتدى الاقتصادي العالمي ضمن فعالياته هذا الملف في عام ٢٠١٥ م ؛ فهو أكبر خطر عالمي من حيث تأثيره المحتمل خلال العقد القادم.وقد تنبهت مصر إلى هذا الخطر مبكرًا فوضعت خططا واضحة لتحقيق الأمن المائي من خلال إستراتيجية واضحة لتحويل الصعاب إلى فرص استثمارية واعدة في مجال الثروة المائية ، وقد اتضح ذلك في تطوير منظومة الري من خلال التركيز على التوجيه والإدارة الذكية والتحول الرقمي لرفع كفاءة استخدام الموارد المائية ؛ وكذلك تطوير وتأهيل الترع بمواد صديقة للبيئة والاعتماد على التكنولوجيا الحديثة للتنبؤ بالأمطار ومتابعة الآبار الجوفية بالطائرات المسيرة فضلا عن إطلاق حملات توعية ؛ لترسيخ ثقافة ترشيد استهلاك المياه».

(أ) أكمل بما هو مطلوب :

(١) مرادف كلمة «تلبية » : ....(٢) مضاد كلمة «ترشيد» : ....

(٣) مفرد كلمة «الآبار» : ....(٤) وسيلة التوكيد في بداية الفقرة الثانية : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) الإجهاد المائي يؤثر على بعض قارات العالم. ( )

(٢) الإدارة الذكية للموارد المائية ترفع من كفاءة استخدامها . ( )

(٣) اعتمدت مصر على التكنولوجيا الحديثة لتحقيق الأمن المائي. ( )

(جـ) (١) ماذا يقصد بمصطلح «الإجهاد المائي» ؟

....

(د) استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثانية.

....

القَوَاعِدُ النّحْوِيَّة (الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ وَالفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ)

اقرأ الأمثلة الآتية

- حرر المصريون سيناء.
- عاقبت الدولة الخائنين.
- صان الأبناء مجد الآباء.
- حررت سيناء
- عوقب الخائنون

اسْتَنْتِج

يَنْقَسِمُ الفِعْلُ مِن حيث ذكر الفاعل وعَدْمُهُ إلى قسمين:

الفعل المبني للمعلوم: وَهُوَ الفِعْلُ الَّذِي ذكر فاعله

الفعل المبنِي المجهول: وَهُوَ الفِعَلَ الَّذِي لَمْ يُذْكَرُ فَاعِلُهُ.

كيفية بناء الفعل الماضي للمجهول

الحالة الأولى: (إذا كان صحيح الآخر):

١ـ ضمّ الحرف الأول يوضع ضمة على أول حرف في الفعل.
٢ـ كسر ما قبل الآخر

يُكسَر الحرف الذي يسبق آخر حرف في الفعل.

✔ أمثلة للتحويل

الفعل الماضي (معلوم)	المبني للمجهول
كتب	كُتِبَ
حفظ	حُفِظَ

الحالة الثانية (إذا كان معتل الوسط(٣ أحرف) :

يكسر أوله وتقلب ألفه ياء

قال	قيل
باع	بيع

الحالة الثالثة(إذا كان معتل الوسط (أكثر من ثلاثة أحرف):

ضم أوله وقلب الألف واوا وكسر ما قبل الآخر

قاتل	قوتل
شاهد	شوهد

بعد بناء الفعل للمجهول:

يُحذف الفاعل تمامًا

ويَحلُّ محلَّه المفعول به ويسمّى نائب الفاعل

ويكون مرفوعًا دائمًا

مثال: المبني للمعلوم (كتب الولد الدرس)

المبني للمجهول   كُتِبَ الدرسُ.   الدرسُ = نائب فاعل مرفوع


'قواعد بناء الفعل الماضي للمجهول'
أولاً: قواعد تحويل بنية الفعل
توضّح الخطوات المحددة لتحويل الفعل الماضي إلى صيغة 'المبني للمجهول' بناءً على بنيته، مع بيان كيفية تحول المفعول به إلى 'نائب فاعل' مرفوع بعد حذف الفاعل الأصلي.
جدول المقارنة
نوع الفعل | المبني للمعلوم | المبني للمجهول
صحيح | كَتَبَ | كُتِبَ
معتل (3 أحرف) | باعَ | بِيعَ
معتل (> 3 أحرف) | قَاتَلَ | قُوتِلَ
الفعل الماضي المعلوم
كَتَبَ
الفعل صحيح الآخر
كَتَبَ
تُ → قِ
كُتِبَ
مثال: كُتِبَ، حُفِظَ
الفعل معتل الوسط (ثلاثي)
قَالَ
قِ → ا → قَ
قِيلَ
مثال: قال ← قِيلَ
الفعل معتل الوسط (أكثر من 3 أحرف)
شَاهَدَ
شُ → اَ
وُ → هِ
شُوهِدَ
مثال: شاهد ← شُوهِدَ


ثانياً: التغيير في بنية الجملة
حذف الفاعل تماماً:
عند التحويل للمجهول، يتم استبعاد الفاعل الأصلي من الجملة نهائيًا.
(الفاعل) (الفعل) (المفعول به)
نائب فاعل
إحلال نائب الفاعل:
يحل المفعول به محل الفاعل ويسمى 'نائب فاعل' ويكون مرفوعاً دائماً.
مثال: تطبيقي:
من 'كَتَبَ الولدُ الدّرسَ' إلى 'كُتِبَ الدَّرسُ'
المبني للمعلوم (Active)
كَتَبَ
(الولدُ) (الدّرسَ)
تحويل
المبني للمجهول (Passive)
كُتِبَ
(الدَّرسُ) تحول إلى نائب فاعل مرفوع
تحولت كلمة 'الدرس' من مفعول به منصوب إلى نائب فاعل مرفوع بالضمة.
NotebookLM

كيفية بناء الفعل المضارع للمجهول

يُبنى المضارع للمجهول بطريقتين ثابتتين:

١- ضمّ أوله و فتح ما قبل آخره.

يُوضَع فتحة على الحرف الذي يسبق آخر حرف في الفعل.

أمثلة توضيحية

الفعل المضارع المعلوم	الفعل المضارع المبني للمجهول
يكتبُ الطالبُ الدرسَ	يُكتَبُ الدرسُ
يشاهدُ الناسُ المباراةَ	تُشاهَدُ المباراةُ
يحفظُ التلميذُ القرآنَ	يُحفَظُ القرآنُ

لاحظ أن:

إذا كان الفعل المضارع في وسطه حرف علة يقلب ألفا، وإذا كان ألفا يبقى كما هو ألف.

أمثلة:	يبيع	يباع
	يقول	يقال

جملة (يقول المؤمن الصدق) عند بنائها للمجهول تصبح (يقال الصدق)

ملخص تحويل الفعل المضارع:

دليل بناء الفعل المضارع للمجهول

القاعدة الأساسية للتحويل

ضم الحرف الأول

تبدأ العملية بوضع حركة الضمة على الحرف الأول من الفعل المضارع.

فتح ما قبل الآخر

يتم وضع حركة الفتحة على الحرف الذي يسبق الحرف الأخير في الفعل.

الحالات الخاصة والتطبيق

- **التغيير في الجملة**

التغيير في الجملة

يتحول المفعول به ليحل محل الفاعل (مثل: يقالُ الصدقُ).

- **قلب حرف العلة إلى "ألف"**

يبيع ← يُباعُ

إذا كان وسط الفعل حرف علة، يُقلب دائماً إلى ألف (مثل: يبيع تصبح يُباع).

الفعل المضارع المعلوم	الفعل المضارع المبني للمجهول	الحالة
يكتبُ	يُكْتَبُ	فعل صحيح
يشاهدُ	تُشاهَدُ	فعل مزيد
يقولُ	يُقالُ	فعل معتل الوسط

أمثلة تطبيقية: الفرق بين المعلوم والمجهول

الفعل المضارع المعلوم	الفعل المضارع المبني للمجهول	الحالة
يكتَبُ	يُكْتَبُ	فعل صحيح
يشاهدُ	تُشاهَدُ	فعل مزيد
يقولُ	يُقالُ	فعل معتل الوسط

NotebookLM

تـــــــــــدريـــــــــــبـــــــــــات

تدريبات اختر الإجابة الصحيحة

(١) (المجتهدون يكافئون). نائب الفاعل في الجملة :

(١) المجتهدون. (ب) واو الجماعة

(ج) محذوف. (د) ضمير مستتر

(٢) «حالف التفوق ذوى العزيمة المجتهدين». عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

حولف ذوو العزيمة المجتهدين.

حولف ذوى العزيمة المجتهدين.

حولف ذوو العزيمة المجتهدون.

(٣) «دعينا أمس مستبشرين إلى حفل التخرج » . نائب الفاعل في الجملة السابقة :

ضمير مستتر. الضمير «نا».

أمس. مستبشرين.

حدد الفعل المبنى للمجهول فيما يأتي :

(١) من أساء إلى الناس أسيء إليه.

(٢) قال تعالى : (وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ زُمَرًا).

حوّل إلى المبني للمجهول:

١- شاهد الطفلُ التلفازَ. ....

٢- يقرأُ الطالبُ الدرسَ..

٣- تُرتِّبُ الأمُّ المنزلَ...

٤- نساعدُ المحتاجين..

١- رسمَ الطفلُ اللوحة...

النص الشعري مصر يا جنة الخلد

للشاعر : محمود حسن إسماعيل

مصر نَادَتْنَا فَلَبَّيـــــــنَا نِدَاهَا .. وَتَسَابَقْنَا صُفُوفًا فِي هَـــــــوَاهَا
فَإِذَا بَاغٍ عَلَى الْأَرْضِ رَمَاهَا ... تَرْخُصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَا فَـــدَاهَا
وتروي بالدم الغالي ثـــراها ... وَنَخُوضُ الْمَوْتَ فِي كُـــلِّ البقاع
نَحْنُ جُندُ النَّصْرِ، أَبْطَالُ الدفاع .. يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الْهَـــــوْلِ دَاعِ
باس أحرارك مِنْ بَأْسِ الحَدِيدِ ... فَاثْبَتِي كَالعُودِ فِي يَوْمِ الصراع
اجر يا نيلُ عَزِيزًا فِي الْوُجُودِ ... وَارْوِ لِلْأَيَّامِ تَـــــارِيخَ الْجُدُودِ
وَانْهَضِي يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَسُودِي .... وَأَعِيدي مجدك الماضي أعيدي

كلماتي الجديدة

الكلمة	معناها / تفاصيلها
لبينا	أجبنا، واستجبنا، المضاد: رفضنا، وأعرضنا، وتخلينا.
هواها	حبها، المضاد: بغضها، وكرهها، الجمع: أهواء.
باغ	معتدٍ ظالم، الجمع: بغاة، وباغون.
الدنيا	الجمع: الدنا، والدنييات.
رماها	المراد: هاجمها، المضاد: سالمها، وهادنها.
نروي	نسقي، المضاد: نظمئ.
فداها	المراد: من أجلها.
نخوض	المراد: نواجه، المضاد: نهرب.
ثراها	ترابها، أو أرضها، الجمع: أثراء.
البقاع	الأماكن، والأراضي، والنواحي، المفرد: البقعة.
الهول	الفزع، المراد: الشدة، والخطر العظيم كالحرب، الجمع: الأهوال.
داع	منادٍ، الجمع: دعاة.
بأس	قوة، وشدة، المضاد: ضعف، الجمع: أبؤس.

الطود	الجبل العظيم، الجمع: الأطواد.
اثبتي	اصمدي، المضاد: تزعزعي، وتراجعي.
الصراع	القتال، والنزاع.

شَرْحٌ مُجْمَلٌ لِلنَّص

يتحدث الشاعر على إنسان أبناء مصر قائلا : إنا دائما على أتم الاستعداد لتلبية نداء مصر وتقدِيمِ أَزْوَاجِنَا فِدَاءَ لَهَا، مِن منطلق حبلا وعشقنا لبلادنا، ويؤكد أننا جميعًا متجدون نحو غاية واحدة وهي رفعة بلادنا.

ثم يناجي الشاعر الليل أن يظل مصدر الخير والنماء لبلادنا، وأن يظل شاهدا على أمجاد مِن رَاوِيًا لِلنَّاسِ تاريخها. كما يتغلى أن تبقى مصر جلة الدُّنْيَا جَمَالا وبهاء، وأن تبقى أيضًا أما للدنيا تاريخا وحضَارَةٌ، وَأَن يَكُونَ أَبْنَاؤُهَا سَبَبًا فِي عودَةٍ أَمْجَادِ الْمَاضِي الْقَدِيمِ.

الجَمَالِيَّاتُ فِي النَّص

. مصر نادتنا : تصوير جميل لمصر بإنسان ينادي، وفيه إشارة إلى احتياج مصر إلى أبنائها.

. فلبينا نداها : ـ تعبير جميل يدل على سُرْعَةِ الاسْتِجَابَةِ لِنِدَاء مِصْرَ.

علاقتها بما قبلها نتيجة.

ـ صورة حسية تحفزر حاسة السمع، وتعكس الشعور بالحب والإخلاص البصر

. تسابقنا صفوفا : تعبير يظهر اتحاد أبناء مصر وشدة انتمائهم لها .

. تكرار القافية في هواها ـ فداها : يغطي جرسًا موسيقيا تطرب له الأذن

. كالطور في يوم الصراع : ـ تشبية لمصر في ثباتها بالجبل العالي.

أسلوب انشائى ، نوعة أمر غرضه التمني

. يا نيل : تصوير النيل بإنسان يسمع النداء.

الوجود ـ الجدود : كلمتان بينهما تَجَانس لفظي يحدث أثرا موسيقيا في الأذن.

. يا جنة الدنيا : أسلوب إنشائي، لوعة بداء، غرضه التعظيم، وإظهار الإعجاب

مفاهيم التذوق الجمالي:

أولا: الموسيقى الخارجية:

تشمل القافية وهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم.

وتعطي القافية جرسا موسيقا ونغمة موسيقية اجعله أكثر جاذبية وواقعية.

مثـــــــــال:

وتروي بالدم الغالي ثــراها ... وَنَخُوضُ الْمَوْتَ فِي كُــــلِّ البقاع

نَحْنُ جُندُ النَّصرِ، أَبْطَالُ الدفاع .. يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الْهَــــــوْلِ دَاعِ

باس أحرارك مِنْ بَأْسِ الحَدِيدِ ... فَاثْبَتِي كَالعُودِ فِي يَـوْمِ الصراع

ثانيًا: الموسيقى الداخلية:

مصادرها كثيرة في الشعر العربي وأهمها التكرار.

ويعد تكرار الجملة أو الكلمة في النص من أبرز عناصر الإيقاع الداخلي، إذا يسهم في تحقيق النغمة الموسيقية.

مــــثال:

بلادي بلادي بلادي   لك حبي وفؤادي

تـــــــدريـــــــبـــــــات

قال الشاعر :اجْرِ يَا نِيلُ عَزِيزًا فِي الْوُجُودِ .. ارْوِ لِلْأَيَّامِ تَارِيخَ الْجُدُودِ

وانْهَضِي يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَسُودِي .. وَأَعِيدِي مَجْدَكِ الْمَاضِي أَعِيدِي

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(١) مرادف «ارو» :.................... (اقصص - اسق - احفظ - جدد) .

(٢) جمع «جنة» :...................... (جنائن - جنان - جنن - أجنان) .

(ب) (١) ماذا تمنى الشاعر في البيتين ؟...

(٢) ما القيمة التي يتضمنها الشطر الثاني من البيت الأول ؟

...

(جـ) استخرج من البيتين : أسلوبا مؤكدا، وبين وسيلته . ...

النصوص المتحررة المحتوى:س١ : اقرأ، ثم أجب: مصر بلادي

مِصرُ بِلادي يا غَالِيَة	أَحبُّ فِيكِ أَرضيَّـة
نِيلُكِ يَجري في فَخْرٍ	يُعطِينا خَيْرًا حَيَّــة
يا مِصرُ أنتِ الكَنْزُ لنا	ومَسارُ العِلمِ بِواديــك
نَحيا في أَمْنٍ وَسَلَامٍ	مادُمْنَا دومًا نَحميــكِ

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- معنى كلمة غالية:.................. (بعيدة – ثمينة – بسيطة)

ب- مضاد كلمة الأمن:...................... (الخوف – الراحة – الفرح)

استخرج من النص:

١-تشبيها و وضحه: ....٢ -كلمتان لهما نفس القافية. ....

د- ما سبب فخر الشاعر بنهر النيل؟...

الدَّرْسُ الأَوَّل : مِن الوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ نَصُّ «رِيادَةِ الْأَعْمَالِ»

إن ريادة الأعمال ليست مُجَرَّدَ مِهْنَةٍ أو وظيفة، بَلْ هِيَ فِكرٌ مُتَجَدِّدٌ وَرُوحٌ مُبْدِعَةٌ تَرَى فِي التَّحَدِّيَاتِ فُرَصًا وفي المشكلات حلولًا مبتكرة. وَالْمَقْصُودُ بريادة الأعمال : أن يبتكر الإنسان فكرة جَدِيدَةً، أَوْ يُطَوِّرَ مَشْرُوعًا قَائِمًا، بِمَا يُلَبِّي حَاجَةَ الْمُجْتَمَعِ، وَيَعُودُ عَلَيْهِ بِالنَّفْعِ وَالْخَيْرِ.

لا يَنْجَحُ رَائِدُ الْأَعْمَالِ فِي مَشْرُوعِهِ إِلَّا إِذا امْتَلَكَ مَهَارَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ، مِثْلَ : الْقُدْرَةِ عَلَى التَّخْطِيطِ الْجَيِّدِ، وَإِدَارَةِ الْوَقْتِ، وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ، وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيّ، وَالْقُدْرَةِ عَلَى تَحَمُّلِ الْمَخَاطِرِ. كَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِسِمَاتٍ شَخْصِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ مِثْلَ : رُوحِ الْمُبَادَرَةِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ التَّحَدّيَاتِ، فَضْلًا عَنِ التَّفْكِيرِ الْخَلَّاقِ، إِلَى جَانِبِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ وَالْإِصْرَارِ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ.

فَرِيَادَةُ الْأَعْمَالِ لَا تَعْتَمِدُ فَقَطْ عَلَى الْفِكْرَةِ، بَلْ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِهَا وَالتَّغَلُّبِ عَلَى الْعَقَبَاتِ الَّتِي قَدْ تُوَاجِهُهَا، وَهُنَاكَ خُطُوَاتٌ يَجِبُ أَنْ يَتْبَعَهَا رَجُلُ الْأَعْمَالِ لِلْبَدْءِ فِي مَشْرُوعٍ نَاجِحٍ، وَمِنْهَا: اخْتِيَارُ مَشْرُوعٍ يَتَوَافَقُ مَعَ حَاجَاتِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ؛ بِحَيْثُ يَبْحَثُ عَنْ فِكْرَةٍ يَحْتَاجُهَا النَّاسُ فِي مُجْتَمَعِهِ؛ وَذَلِكَ بِفَهْمِ السُّوقِ وَمَعْرِفَةِ احْتِيَاجَاتِهِ لِيُقَدِّمَ لَهُمْ خِدْمَةً أَوْ حَلًّا مُفِيدًا. كَمَا يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ مَا يَمْتَلِكُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ، وَإِلَّا فَعَلَيْهِ تَعَلُّمُهَا أَوِ الِاسْتِعَانَةُ بِمَنْ يَمْتَلِكُهَا، كَذَلِكَ مَعْرِفَةُ الْمَوَارِدِ الْمُتَاحَةِ بِحَيْثُ يَخْتَارُ مَشْرُوعًا يُنَاسِبُ إِمْكَانِيَّاتِهِ، وَمِنَ الْجَيِّدِ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ وَيَسْأَلَ مَنْ لَدَيْهِمْ خِبْرَةٌ، وَأَخِيرًا، عَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ مَشْرُوعَهُ بِشَكْلٍ بَسِيطٍ لِيُجَرِّبَ الْفِكْرَةَ وَيَتَأَكَّدَ مِنْ نَجَاحِهَا قَبْلَ التَّوَسُّعِ فِيهَا، فَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى اكْتِشَافِ نِقَاطِ الضَّعْفِ وَمُعَالَجَتِهَا مُبَكِّرًا.

وَرَائِدُ الْأَعْمَالِ الْحَقُّ لَا يَبْحَثُ عَنِ الرِّبْحِ فَقَطْ وَلَا يَسْعَى وَرَاءَ مَصْلَحَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَحْدَهَا، بَلْ يَنْظُرُ إِلَى مَصْلَحَةِ وَطَنِهِ وَأَهْلِهِ. فَهُوَ الَّذِي تَبْتَكِرُ مَشْرُوعَاتُهُمْ تُسْهِمُ فِي تَقَدُّمِ الْوَطَنِ، وَتُوَفِّرُ فُرَصَ الْعَمَلِ لِلشَّبَابِ، وَتُلَبِّي احْتِيَاجَاتِ الْمُوَاطِنِينَ. وَمِنْ هُنَا كَانَتْ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ أَدَاةً مِنْ أَدَوَاتِ التَّنْمِيَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، وَقَاطِرَةً لِدَفْعِ الِاقْتِصَادِ إِلَى الْأَمَامِ، وَتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ.

وَتَشْجِعُ ثَقَافَةَ الْإِبْدَاعِ وَالِابْتِكَارِ وَمِنْ خِلَالِ التَّفْكِيرِ الْخَلَّاقِ، يَسْتَطِيعُونَ اسْتِغْلَالَ الْفُرَصِ وَتَحْوِيلَهَا إِلَى إِنْجَازَاتٍ مَلْمُوسَةٍ، لِتُسْهِمَ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ.

فِي النَّهَايَةِ، فَإِنَّ رِيَادَةَ الْأَعْمَالِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ نَشَاطٍ اقْتِصَادِي، بَلْ هِيَ رِسَالَةٌ تَنْمَوِيَّةٌ تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا الْأَمَلَ وَالطُّمُوحَ لِبِنَاءِ مُجْتَمَعٍ مُنْتِجٍ وَمُزْدَهِرٍ».

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ

إِرَادَةُ فَتَّاحٍ (مِنَ الْمَعْرِفَةِ تُولَدُ الْمُعْجِزَاتُ)

فِي زَمَنٍ تَتَغَيَّرُ فِيهِ الْمَفَاهِيمُ، أَثْبَتَ رُوَّادُ أَعْمَالٍ مِصْرِيُّونَ شَبَابٌ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ لَا يُقَاسُ بِالْكَلِمَاتِ، بَلْ بِمَا يُقَدَّمُ مِنْ عِلْمٍ نَافِعٍ وَأَفْكَارٍ مُبْتَكَرَةٍ. فَرَأْسُ مَالِهِمْ لَمْ يَكُنِ الْمَالَ، بَلْ عُقُولَهُمُ الَّتِي سَخَّرُوهَا لِخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَبِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ. وَمِنْ هَؤُلَاءِ الشَّبَابِ: (إِرَادَةُ فَتَّاحٍ) الَّتِي لَمْ تَمْلِكْ فِي طُفُولَتِهَا سِوَى حَقِيبَةِ كُتُبٍ، وَحُلْمٍ كَبِيرٍ يَسْكُنُ قَلْبَهَا ... لَمْ تَكُنْ وَرِيثَةَ مَالٍ وَلَا نُفُوذٍ، لَكِنَّهَا امْتَلَكَتْ أَغْلَى أَنْوَاعِ الثَّرَوَاتِ: الْمَعْرِفَةَ. فَمُنْذُ أَنْ دَخَلَتْ كُلِّيَّةَ الصَّيْدَلَةِ، أَدْرَكَتْ أَنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ مُجَرَّدَ دَرَجَاتٍ، بَلْ كَنْزٌ حَقِيقِيٌّ يُمْكِنُ تَحْوِيلُهُ إِلَى مَشْرُوعٍ يُغَيِّرُ الْوَاقِعَ. وَبَيْنَ مُحَاضَرَاتِ الْكِيمْيَاءِ وَأَبْحَاثِ الْعَقَاقِيرِ، كَانَتْ تَرْسُمُ فِي خَيَالِهَا صُورَةً لِمُسْتَقْبَلٍ مُخْتَلِفٍ، تَصْنَعُهُ بِيَدَيْهَا لَا تَنْتَظِرُهُ مِنْ أَحَدٍ.

بَدَأَتْ حِكَايَةُ (د. إِرَادَةَ فَتَّاحٍ) مِنْ أَخْمِيمَ بِسُوهَاجَ - وَهِيَ رَائِدَةُ أَعْمَالٍ مِصْرِيَّةٌ شَابَّةٌ - كَانَ حُلْمُهَا أَنْ تَبْدَأَ مَشْرُوعَهَا وَتَمْتَلِكَ مُنْتَجَاتٍ بِاسْمِهَا. كَانَتْ رُؤْيَتُهَا هِيَ تَقْدِيمَ مُسْتَحْضَرَاتِ تَجْمِيلٍ ذَاتِ تَأْثِيرٍ عِلَاجِي، مُسْتَهْدِفَةً تَلْبِيَةَ احْتِيَاجَاتِ السُّوقِ الْمِصْرِيِّ، وَمُنَافَسَةَ الْمُنْتَجَاتِ الْمُسْتَوْرَدَةِ الْغَالِيَةِ الثَّمَنِ. فَبِمُجَرَّدِ أَنْ تَخَرَّجَتْ بَدَأَتْ مَشْرُوعَهَا بِرَأْسِ مَالٍ صَغِيرٍ جِدًّا قَدْرُهُ (١٨٦) جُنَيْهًا مِصْرِيًّا تَقْرِيبًا، ثُمَّ تَوَسَّعَ مَشْرُوعُهَا تَدْرِيجِيًّا حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى إِنْتَاجِ مِئَاتِ الْمُنْتَجَاتِ، وَقَدْ بَلَغَتْ قِيمَةُ الْمَبِيعَاتِ مَلَايِينَ الْجُنَيْهَاتِ، وَأَصْبَحَتْ مِثَالًا لِلنَّجَاحِ رَغْمَ الصُّعُوبَاتِ.

تـــــــــــدريـــــــــــبـــــــــــات

السؤال الأول

استمع إلى النص واجب:

(أ) أكمل :

(١) لإقامة مشروع ناجح يجب أن تتسلح بـ ....

(١) البدء في مشروع ناجح ليس مجرد مغامرة بل ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) لكل مشروع ناجح جذور تمتد في عمق التخطيط والاستعداد. (   )

(٢) الناجح يجعل من العقبات رصيد خبرات وسُلَّما نحو النجاح. (   )

(جـ) علام يدل قوله : «تلك الفكرة التي تمثل نبض الحلم ؟

....

س٢: استمع إلى النص واجب

(أ) أكمل :

(١) يعاني الساعي نحو النجاح من ....

(١) يجب على راغبى النجاح التسلح بـ ....و..................

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) الساعي نحو النجاح يستثمر طاقة الأعداء في تعزيز خطواته نحو هدفه. (   )

(٢) يحثنا المتحدث على تجاهل النقد الموضوعي. (   )

(ج) «لا يبغون إلا فشلك وإفشالك » . ما نوع الأسلوب ؟ وما وسيلته ؟

....

إذا ذُكِرَتِ الْعُلُومُ، وَخُصُوصًا الكيمياء، بَرَزَ اسْمُ الْعَالِمِ الْعَرَبِي جَابِرِ بْنِ حَيَّانِ الَّذِي لَقَبَهُ عَلَمَاءُ الْغَرْبِ بِـ (أَبِي الكيمياء).

عاش في القرن الثاني الهجري، وترك إرثا عِلْمِيًّا ضَخْمًا مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ وَالتَّجَارِبِ الَّتِي صَارَتْ أَسَاسًا لِعِلْمِ الكيمياء الْحَدِيث، تَجْعَلْنَا نَقُولُ بِثِقَة: " حقًّا نَحْنُ عَلَّمْنَا الْعَالَمَ".

لَمْ يَكُن جَابِرِ بْن حَيَّان مُجَرد بَاحِثٍ يُدَوّنُ مَا يَسْمَعُ، بَلْ كَانَ رَائِدًا يُجَرّبُ وَيَبْتَكِرُ وَيَكْتَشِفُ، حَتَّى سُمِّيَ عِلْمُهُ (الكيمياء التجريبية)، وَهِيَ الَّتِي مَهَّدَتْ لِنَهْضَةٍ عِلْمِيَّةٍ كُبْرَى فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ.

وَقَدْ جَسَّد جَابِر ثَقَافَةَ النَّجَاحِ بِأَرْوَعِ صُوَرِهَا، إِذِ اتَّخَذَ الْفُضُولَ الْعِلْمِي بَابًا لِمَعْرِفَةِ أَسْرَارِ الْكَوْنِ، فَمَا كَانَ يَكْتَفِي بِمَا تَعَلَّمَ، بَلْ يَسْأَلُ وَيُفَكِّرُ وَيَبْحَثُ عَنِ الْحَقِيقَةِ. وَكَانَ الاجتهاد والمثابرة شِعَارَهُ، فَقَدْ قَضَى عُمْرَهُ بَيْنَ الْمُخْتَبَرَاتِ وَالْكُتُبِ، لَا يَمَلُّ مِنَ التَّجْرِبَةِ، وَلَا يَيْأَسُ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ.

وَكَانَ مِنَ الرَّكَائِزِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا جَابِر بْن حَيَّان: رَفْضُ الْخَرَافَاتِ وَاسْتِخْدَامُ التَّفْكِيرِ الْعِلْمِي؛ حَيْثُ حَرَّرَ عِلْمَ الْكِيمْيَاءِ مِنَ الْخَرَافَةِ حِينَ أَدْخَلَ الْبَحْثَ التَّجْرِيبِي إِلَى الْكِيمْيَاءِ، وَكَانَ يُوصِي تَلَامِيذَهُ بِقَوْلِهِ:

"وَأَوَّلُ وَاجِبٍ أَنْ تَعْمَلَ وَتُجْرِيَ التَّجَارِبَ؛ لِأَنَّ مَنْ لَا يَعْمَلُ وَيُجْرِ التَّجَارِبَ لَا يَصِلُ إِلَى أَدْنَى مَرَاتِبِ الْإِتْقَانِ، فَعَلَيْكَ يَا بُنَيَّ بِالتَّجْرِبَةِ لِتَصِلَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ".

كَمَا كَانَ جَابِر بْن حَيَّان مُنْتَبِهًا لِأَنْبَلِ وَأَجَلِّ وَظَائِفِ الْعِلْمِ، وَهِيَ تَوْظِيفُهُ لِخِدْمَةِ النَّاسِ. فَبُحُوثُهُ فِي الْأَدْوِيَةِ وَالْمَعَادِنِ لَمْ تَبْقَ حَبِيسَةَ الْأَوْرَاقِ، بَلْ أَفَادَتِ الْأَطِبَّاءَ وَالصُّنَّاعَ وَالْمُجْتَمَعَ بِأَسْرِهِ؛ فَقَدْ قَامَ بِتَطْوِيرِ طُرُقٍ لِتَحْسِينِ الصِّحَّةِ وَعِلَاجِ الْأَمْرَاضِ، فَقَدْ أَدْرَكَ جَابِر أَنَّ الْعِلْمَ بِلَا نَفْعٍ إِنَّمَا هُوَ عِبْءٌ، أَمَّا إِذَا سُخِّرَ لِخِدْمَةِ النَّاسِ أَصْبَحَ نُورًا يَهْدِي الْأُمَمَ.

وَلَمْ يَكُن جَابِر مُتَعَجْرِفًا بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ، بَلْ كَانَ مُتَوَاضِعًا، يَعْتَرِفُ بِالْفَضْلِ لِمُعَلِّمِيهِ وَمَنْ سَبَقُوهُ، فَيَقُولُ:(عَلَّمَنِي أَسَاتِذَتِي، فَأَنَا مَدِينٌ لَهُمْ بِمَا عَرَفْتُ".

وَهَكَذَا يُعَلِّمُنَا أَنَّ الاعْتِرَاف بِالْجَمِيلِ خُلُقُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ، وَأَنَّ التَّوَاضُعَ يَزِيدُ الْإِنْسَانَ رِفْعَةً فِي قُلُوبِ النَّاسِ.

إنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ لَيْسَتْ حِكْرًا عَلَى جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ أَوْ عَصْرٍ بِعَيْنِهِ، بَلْ هِيَ سَبِيلُ كُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ مَفَاتِيحَ الْفُضُولِ الْعِلْمِيِّ، وَالِاجْتِهَادِ، وَالْمُثَابَرَةِ، وَالتَّفْكِيرِ الْعِلْمِيِّ، وَالتَّوَاضُعِ، وَالْوَفَاءِ لِمُعَلِّمِيهِ.

فَمَنْ سَارَ عَلَى هَذَا الدَّرْبِ أَضْحَى عِلْمُهُ مِيرَاثًا لِلْأَجْيَالِ، كَمَا صَارَ جَابِرِ بْنَ حَيَّانَ رَمْزًا لِلْكَمَالِ.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

الكلمة	معناها / تفاصيلها
إرثاً	ميراثاً.
يُدَوِّنُ	يَكْتُبُ، وَيُسَجِّلُ، المضاد: يَمْحُو.
مَهَّدَتْ	هَيَّأَتْ، المضاد: عَطَّلَتْ.
الْفُضُولُ الْعِلْمِيُّ	الرَّغْبَةُ فِي الْكَشْفِ عَنِ الظَّوَاهِرِ عَنْ طَرِيقِ الْبَحْثِ وَالِاسْتِكْشَافِ.
الْمُثَابَرَةُ	الْمُوَاظَبَةُ، وَالْمُدَاوَمَةُ، المضاد: الِانْقِطَاعُ، وَالتَّوَقُّفُ.
الرَّكَائِزُ	الْأُسُسُ، الْمُفْرَدُ: الرَّكِيزَةُ.
أَدْنَى	أَقَلُّ، المضاد: أَعْلَى، أَوْ أَقْصَى.
مَرَاتِبُ	مَنَازِلُ، الْمُفْرَدُ: مَرْتَبَةٌ.
الْإِتْقَانُ	الْإِجَادَةُ.
حبيسة	سجينة، ومقيدة، المضاد: طليقة.
بأسره	بأكمله.
عبء	حمل، الجمع: أعباء.
سخر	ذلل، وهيئ، المراد: وظف.
متعجرفا	متكبراً، ومتعالياً، المضاد: متواضعاً.
حكراً	المراد: قاصرة.
الدرب	الطريق، الجمع: الدروب.

الســـجـــــع:

السجع هو اتفاق آخر كلمتين أو أكثر في الجمل على نفس الحرف أو الإيقاع الصوتي، ويكون في النثر فقط وليس في الشعر.

أمثلة: (من جد وجد، ومن زرع حصد) .

(الصدق منجاة، والكذب مهواة) .

أثره: يعطي الكلام جرسا موسيقيا جميلا، يجذب انتباه السامع.

تـــــــــدريـــــــــبـــــــات

س١: اقرأ الفقرة وأجب:

«نجاح الأفراد عز الأمة، وميراث الكرام، وسمة العظام، فليكن لك فيه سهم لا يُبارى، ونصيب لا يُزاحم، وذكر لا يُمحى في الأيام، فالمحرك الأساسي للإنسان - من أجل النجاح في تحقيق أهدافه - عزيمته الصلبة، والطموح، وتحدي النفس من خلال اجتياز الصعوبات، واكتساب الطاقة اللازمة لبذل المجهود الذي يتطلبه العمل الجاد؛ تحقيقًا لأهدافه المرجوة؛ فإن العقل السليم في الجسم السليم، فعلى الإنسان التمتع بجسم سليم؛ ليكون قادرًا على التفكير والإبداع. وليس الإبداع أن تأتي بما لا يُفهم، بل أن تأتي بما لم يُتوقع، فإذا نطق المبدع سكت المقلد، فيا طالب المجد اجعل من الفكر سلاحك، ومن التأمل جناحك، ولا ترض لنفسك أن تكون رقمًا في قائمة، بل كن عنوانًا لفكرة، ومبدأ الحركة، وصوتًا في صمت العالم».

(أ) هات من القطعة ما يلي:

(١) كلمة معناها: «يزال»...

(٢) كلمة مضادها: «المريض أو العليل». ....

(٣) كلمة جمعها: «عزائم»...

(٤) جملة علاقتها بما قبلها تعليل. ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

(١) التمتع بصحة جسدية يُعين الإنسان على الإبداع. ( )

(٢) الإبداع أن يأتي الإنسان بما لا يفهمه الآخرون. ( )

(جـ) ما المحرك الأساسي لنجاح الإنسان كما تفهم من النص؟

....

(د) استنتج القيم المتضمنة في القطعة.

....

(هـ) استخرج من القطعة:

(١) سجعًا، وبيّن أثره. ....

(٢) أسلوب توكيد، وبيّن وسيلته. ....

قرأ الأمثلة الآتية

- يجب الناس ذا الخلق القويم.
- يُحبُّ ذو الخُلْقِ القويم.
- سجل التاريخ إنجازات العلماء.
- سجلت إنجازات العلماء.
- كرمنا الناجحين.
- كرم الناجحون.
- عَلْمَتْنِي التجارب كَثِيرًا.

اسْتَنْتِج

نائب الفاعل: هُوَ الاِسْمُ الَّذِي حَل محل الفاعل بَعْدَ حَذْفِهِ وَبِنَاءِ الفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ.

أحكامة الرفع والتأخير وموافقة فعله له تذكيرًا وتأنيتا، وَيَكُونُ ظَاهِرًا أَوْ ضَمِيرًا بارزًا أَوْ مُسْتَتِرًا.

أنواع نائب الفاعل

١- اسم ظاهر: وهو الأكثر شيوعًا

مثال: قُطِفَتِ الزهرة الزهرةُ ← نائب فاعل

٢- ضمير متصل يأتي بعد الفعل مباشرة

مثال: أُكرِمتُ التاء (تُ) ← نائب فاعل

٣- ضمير مستتر: يُفهم من معنى الجملة

مثال: يُحتَفَلُ بالعيدِ

الضمير المستتر "هو" ← نائب فاعل يعود على "الاحتفال"

✔ علامة إعراب نائب الفاعل

نائب الفاعل مرفوع دائمًا، وعلامة رفعه حسب نوعه:

نوع الاسم	علامة الرفع
مفرد	الضمة
جمع تكسير	الضمة
جمع مؤنث سالم	الضمة
المثنى	الألف
جمع مذكر سالم	الواو

✔ أمثلة توضيحية

مثال ١: ضُرِبَ الولدُ

الولدُ = نائب فاعل مرفوع بالضمة

مثال ٢ : أُكرِمَ الضيفانِ

الضيفانِ = نائب فاعل مرفوع بالألف (مثنى)

مثال ٣ : يُحفَظُ القرآنُ

القرآنُ = نائب فاعل مرفوع

ملخص درس نائب الفاعل

دليلُ "نَائِب الْفَاعِل" الْمُبَسَّط

المفهوم والشروط الأساسية

شروط لا بد منها



يجب حذف الفاعل، تحويل الفعل للمجهول، وأن يسبق الفعلُ نائبَ الفاعل.

ما هو نائب الفاعل؟



اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول ليحل محل الفاعل المحذوف.

الأنواع وعلامات الإعراب

علامات الرفع الثلاث



- كُتِبَ الدَّرسُ — المفرد / جمع التكسير / جمع المؤنث
- أُكْرِمَ الطالبانِ — المثنى
- أُكْرِمَ الْمُتفوقُون — جمع المذكر السالم

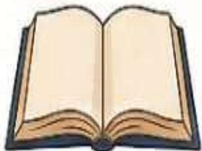
صور نائب الفاعل

ضمير متصل



نائب فاعل ضمير متصل

اسم صريح



نائب فاعل صريح

NotebookLM

تـــدريــــــبــــــات

س١: في الجمل الآتية، حدد الفاعل أو نائب الفاعل، وبيّن علامة إعرابه:

١- شُرِحَ الدرسُ.
٢- يكتب الطالبُ الواجبَ.
٣- كُرِّمَ الناجحون.

س٢: حوّل الجمل الفعلية الآتية من صيغة المبني للمعلوم إلى صيغة المبني للمجهول، وغيّر ما يلزم:

١- سجّلَ التاريخُ إنجازاتِ العلماءِ.
٢- كرّمنا الناجحينَ.
٣- يحفظُ التلميذُ القصيدةَ.

س٣: املأ الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

١- يجبُ .... الخلقَ القويمَ. (فاعل ظاهر)
٢- كُرِّمَ................ (نائب فاعل جمع مذكر سالم)
٣- عُلِّمَ................. كثيراً. (نائب فاعل ضمير مستتر أو بارز)

س٤: صوّب الأخطاء النحوية في الجمل الآتية مع بيان السبب:

١- يُحَبُّ الناسُ ذا الخلقِ القويمِ.
٢- شُكِّلَتْ إنجازاتُ العلماءِ.
٣- كُرِّمَ الناجحينَ.

علامات الترقيم علامات الترقيم واستخداماتها

- **الفاصلة (،):** تُستخدم للفصل بين الجمل المتصلة المعنى، أو بين أقسام الشيء الواحد، أو بعد المنادى، أو بين القَسَم وجوابه.
- **النقطة (.):** توضع في نهاية الجملة التامة المعنى تمامًا.
- **النقطتان الرأسيتان (:):** تُستخدمان قبل القول، أو قبل التفصيل بعد الإجمال، أو بعد كلمة "مثل" أو "نحو".
- **علامة الاستفهام (؟):** تُوضع في نهاية جملة الاستفهام.
- **علامة التعجب (!):** تُستخدم للتعبير عن الانفعالات كالفرح أو الحزن أو الدهشة.
- **الفاصلة المنقوطة (؛):** تُوضع بين جملتين مترابطتين ترابطًا وثيقًا، بحيث تكون الثانية سببًا في الأولى أو نتيجة لها، وهي أقوى من الفاصلة وأضعف من النقطة.
- **علامة الحذف (...):** تُستخدم للدلالة على كلام محذوف أو أن هناك كلامًا سيتبع.
- **علامة التنصيص (""):** تُستخدم لوضع كلام منقول نصًا، أي قول شخص آخر حرفيًا

تمرين ١: ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ المناسب

املأ الفراغات في الجمل والفقرة التالية بعلامة الترقيم الصحيحة من بين الخيارات (،) (؛) (.) (؟) (!) (:) (" "):

قالت المعلمة ____ "النظافة من الإيمان" ____.

متى ستزور المكتبة العامة ____.

ما أجمل السماء في الليل ____.

أحب الفواكه ____ التفاح ____ العنب ____ الموز.

لم يذهب الطالب إلى المدرسة اليوم ____ لأنه كان مريضًا.

الإخلاص سمة الصالحين ____.

أعد كتابة النص التالي باستخدام علامات الترقيم الصحيحة في مواضعها المناسبة:

يا أصدقائي القراءة مفيدة جدا فهي تنمي العقل وتزيد المعرفة ولذلك يجب علينا الاهتمام بها هل قرأت كتابا مفيدا مؤخرا قال حكيم "خير جليس في الأنام كتاب"

....

....

....

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ (كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني)

عناصر البريد الإلكتروني:

العنوان (إيميل المرسل إليه): أكتب البريد الإلكتروني للشخص المرسل إليه.

الموضوع: أكتب فيه الفكرة الأساسية للرسالة باختصار.

التحية / الترحيب: مثل (السلام عليكم - عزيزي فلان - مرحبًا فلان - تحية طيبة وبعد).

التعريف بالنفس: أذكر اسمي وصفتي (أنا طالب بالصف الأول الإعدادي...).

الفكرة وهدف الرسالة: أوضح السبب من الكتابة (التهنئة - الاستفسار - الطلب...).

الطلب أو التفاصيل: أشرح ما أريد توضيحه أو طلبه.

الختام: عبارات لطيفة، مثل: (مع خالص التحية - شكرًا لكم - في أمان الله - وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير - أطيب التحيات - أطيب الأمنيات - أصدق الود).

الاسم: أكتب اسم المرسل في النهاية.

إلى: teacher@gmail.com

الموضوع: استفسار عن الواجب المنزلي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أنا أحمد محمد طالب في الصف الأول الإعدادي بمدرستكم.

أكتب إليكم اليوم لأستفسر عن واجب مادة اللغة العربية الذي طلبتموه في الحصة الماضية، حيث لم أستطع سماع التعليمات كاملة.

أرجو من حضراتكم أن توضحوا لنا متى يجب تسليم الواجب، وما المطلوب بالتحديد.

مع خالص الشكر والتقدير

تلميذكم أحمد محمد

اكتب رسالة بريد إلكتروني إلي صديقك خارج الوطن تدعوه لرحلة استكشافية في مصر

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدرس الثالث طريق النجاح

عالم يغمرنا بقصص الناجحين، علينا أن ندرك أن كل قصة نجاح حقيقية بدأت من فكرة مختلفة، ونظرة غير مألوفة، وقرار جريء بالخروج عن المألوف. إن من يصنع الفارق هو من يجرؤ على التفكير خارج القوالب الجاهزة، ويتبع فضوله بدلا من تقليد غيره.

إن ثقافة النجاح تبدأ من الإيمان بأنك قادر على الإضافة، لا مجرد التكرار ثم تنمو بالتفكير الحر، الذي لا يخشى التجريب، ولا يخضع للروتين، وهي لا تزدهر إلا مع الإبداع والزيادة، حين يقرر الإنسان أن يكون سابقا لا تابعا، ومبتكرا لا مقلدا.

خطوات إجرائية لصناعة نجاحك:

١- اعرف نفسك جيدا، اسأل نفسك: ما الذي يميزني؟ ما شغفي الحقيقي؟ ما المهارات التي أمتلكها؟ البداية الحقيقية من معرفة الذات.

٢- اخرج من منطقة الراحة، جرب أشياء جديدة، وخض تجارب مختلفة، وتعلم من الفشل كما تتعلم من النجاح.

٣- لا تقلد، بل ابتكر، خذ الإلهام من الآخرين، لكن اصنع بصمتك الخاصة. فكر بطريقة مختلفة، حتى في أبسط الأمور.

٤- خطط وتعلم باستمرار، فالنجاح لا يأتي مصادفة، بل هو ثمرة تخطيط دائم، وتعلم مستمر، وتطوير للمهارات. كما يقول المخترع الأمريكي توماس إديسون: "النجاح رحلة لا نهاية لها".

٥- اختر البيئة التي تدفعك للأمام، وأحط نفسك بأشخاص إيجابيين، يدفعونك للنمو لا للتراجع.

٦- كن صبورا ومثابرا، فالنجاح لا يحدث بين ليلة وضحاها، بل يحتاج إلى وقت وجهد وانضباط. كما يقول الرسام الهولندي فان جوخ: "لا تستجب للأصوات الداخلية المحبطة، بل ابدأ في مشروعك، وسوف تصمت تلك الأصوات إلى الأبد".

ليس النجاح أن تسير على خطا الآخرين، بل أن تترك لنفسك خطا يقتدى بها، وأن تخلف أثرك الخاص بطريقتك الخاصة، في زمن يعج بالتشابه.

اصنع نجاحك، وآمن بذاتك، وابحث عن الريادة، وامض في دربك، ولا تلتفت إلى الوراء، تكن أنت النجاح بعينه.

كلماتي الجديدة

الكلمة	معناها / تفاصيلها
مألوفة	معتادة، أو تقليدية، المضاد: غريبة، أو مختلفة.
الفضول	حب المعرفة، والاكتشاف.
الروتين	النظام الثابت المتكرر للعمل.
الإبداع	الاختراع والابتكار، المضاد: التقليد.
الريادة	المراد: السبق، والتفوق.
شغفي	تعلقي، واهتمامي.
خض	اقتحم، وادخل.
الإلهام	المراد: الوحي الفكري.
البصمة	الأثر المميز، الجمع: البصمات.
مثابراً	مداوماً على العمل بجد.
تخلف	تترك.
يعج	يمتلئ، المضاد: يَفْرُغ، ويَخْلُو.

دربك	طريقك، الجمع: دروب.

تـــــــــــدريـــــــــبـــــات

س١: اقرأ، ثم أجب :

«النجاح ليس مجرد هدف، ولكنه رحلة تتطلب مهارات وقيما معينة.ويجب أن يكون لديك رؤية واضحة وأهداف محددة، كما يجب أن تعرف ماتريد أن تحققه في حياتك، وأن تضع خطة واضحة لتحقيق تلك الأهداف؛لذلك يجب أن تكون مستعدا للعمل الجاد والتضحية، فالنجاح لا يتحقق بين عشية وضحاها بل يتطلب التفاني والدأب. أما الأخطاء فهي خير معلم لك، وأخيرا يجب أن تكون قادرا على إدارة وقتك والتركيز على الأولويات.أما القيم فهي المصابيح التي تنير لك الطريق؛ فالصدق والأمانة والالتزام بالوعود أغلى ما يحتاجه كل طامح إلى تحقيق النجاح».

(أ) هات من الفقرة ما يلى :

(١) كلمة معناها : «المواظبة»..................(٢) كلمتين متضادتين...................

(٣) كلمة مفردها : «مهارة».................(٤) كلمة جمعها : «حيواتك»...............

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) القيم أغلى ما يمتلكه كل من يسعى للنجاح. (   )

(٢) التركيز على الأولويات هي أن تبدأ بالأسهل. (   )

(٣) حسن استغلال الوقت وإدارته من أساسيات النجاح. (   )

(جـ) ما الذي يتطلبه النجاح كما تفهم من الفقرة ؟

....

(د) هات من النص ما يُعبر عن المعانى التالية :

(١) تحقيق النجاح ليس سهلاً. ....

(٢) تتعلم من الفشل كما تتعلم من النجاح. ....

الحال الجملة

الحال الجملة* هي الجملة التي تقع في محل نصب حال، وتدل على هيئة صاحب الحال، وتتكون من جملة فعلية أو اسمية.

أمثلة على الحال الجملة:

- جاء الرجل يركض.
- رأيت الطالب يقرأ.
- جاء الرجل وهو مسرع.

شرح الأمثلة:

- في المثال الأول: "جاء الرجل يركض"، الجملة الفعلية "يركض" في محل نصب حال، وهي تدل على هيئة الرجل عند مجيئه.

- في المثال الثاني: "رأيت الطالب يقرأ"، الجملة الفعلية "يقرأ" في محل نصب حال، وهي تدل على هيئة الطالب عند رؤيته.

- في المثال الثالث: "جاء الرجل وهو مسرع"، الجملة الاسمية "هو مسرع" في محل نصب حال، وهي تدل على هيئة الرجل عند مجيئه.

علامات الحال الجملة:

- تكون الجملة الفعلية في محل نصب حال إذا كانت فعلها مضارعًا.

- تكون الجملة الاسمية في محل نصب حال إذا كانت مسبوقة بواو الحال.

- تكون الجملة الفعلية في محل نصب حال إذا كانت مسبوقة بضمير.

ملاحظة:

- الحال الجملة لا بد أن تكون جملة فعلية أو اسمية.

- الحال الجملة لا بد أن تكون مشتملة على ضمير يربطها بصاحب الحال.

- الحال الجملة لا بد أن تكون في محل نصب

تدريبات

[١] عين الحال التي تبين هيئة الفاعل، والتى تبين هيئة المفعول به في الجمل الآتية :

أ) يَجْنِي الفلاح القُطن فرحًا، ويقطف الثمرة ناضجة.

ب) يَسْمَعُ الفلاحُ الدِّيكَ صَائِحًا؛ فيستيقظ نشيطا .

ج) أطلق الجندي الصاروخ مُدوّيًا ؛ فأسقط الطائرة مُحترِقَةً .

د) يشاهد السياح الأهرام شامخة، ويأتون إليها مبهورين .

[] أعد صياغة كل جملة بحيث تشتمل على حال:

أ) رأيت القطار المسرع. ....

ب) أدى العمال المخلصون واجبهم. ....

ج) عاد البطل المنتصر. ....

د) ينتبه الطلاب المجتهدون. ....

[٥] ضع خطا تحت الحال، واكتب علامة إعرابها بين القوسين :

أ) رفع الجندي الراية صائحًا. (.............)

ب) يقطف الفلاحون الثمار متعاونين. (.............)

جـ) يقف الشعب المصري مترابطا. (.............)

د) تنظر السائحات مندهشات. (.............)

[٦] صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

أ) يسقط المطر غزير في الشتاء. ....

ب) يحارب الأبطال متحدون. ....

ج) قفز المتسابقان مجتهدان . ...

الدرس الرابع: نص الشباب

أهلا بنابتة البلاد ومرحبا .. جددتُم العهد الذي قد أخلقا

لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم ... فَلَرُبَّ مَغلوبِ هَوَى ثُمَّ ارتقى

مدت له الآمال من أفلاكها ... خيط الرجاء إلى العُلا فَتَسَلَّقا

فَتَجَمُوا للمجد كُلِّ عَظيمة ... إنِّي رَأَيْتُ المَجدَ صَعبَ المُرتقى

من رام وصل الشمس حاك خيوطها ... سببًا إلى آماله وتعلقا

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا .. لم يبق بابا للسعادة مغلقا

ثُمَّ استَمَدُّوا مِنهُ كُلَّ قواكُمُ .. إنَّ القوي بِكُلِّ أَرض يُتقى

كلماتي الجديدة

الكلمة	معناها / تفاصيلها
أهلاً	مرحباً.
العهد	الميثاق، أو الوعد الموثق، الجمع: العهود.
تستردوا	تستعيدوا، وتسترجعوا، المضاد: تفقدوا.
ربّ	حرف جر شبيه بالزائد يفيد التقليل غالباً أو التكثير أحياناً.
هوى	سقط، ووقع، المراد: انحط قدره، المضاد: ارتقى.
الأفلاك	مدارات النجوم والكواكب، المراد: المنازل العالية، المفرد: الفلك.
العلا	الرفعة، والسمو، المضاد: الضعة، والانحطاط.
تجشموا	تحملوا، المضاد: تهاونوا.
رام	طلب، وأراد.
المرتقى	الصعود، المراد: الوصول، المضاد: الهبوط.

حاك	نسج، وغزل.
نابتة	المراد: نشء صغار، الجمع: نوابت.
أخلقا	بلى، وقدم، المضاد: تجدد.
مجدكم	شرفكم، ورفعتكم، المضاد: هوائكم، الجمع: أمجاد.
مغلوب	مهزوم، المضاد: منتصر.
مدت	بسطت، المضاد: قبضت.

شَرْحٌ مُجْمَلٌ لِلنَّص

يوجه الشاعر تَحِيةَ اعتزاز وتقدير لشباب الوطن، ويثني على وطنيتهم وحرصهم على استعادة أمجاد الحضارة المصرية الْقَدِيمَةِ، مؤكدًا لَهُمْ أَنَّ الطريق ليس سهلا، بَلْ هُوَ مَحْفُوف بِالصِّعَابِ والمشقات؛ لذا يدعوهم إلى التحلي بالأمل. ثُمَّ يُبين أن تحقيق الفجدِ يستلزم الجد والاجتهاد والصبر، وَيُرْشِدُ الشَّبَابَ إِلَى أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ الْمِفْتَاحُ الْحَقِيقِي لِلرَّقِي وَالْقُوَّةِ فَمَنْ تَسَلَّحَ بِالْعِلْمِ نَالَ الْمَكَانَةَ وَالاحْتِرَامَ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

الجَمَالِيَّاتُ فِي النَّصِّ

جددتم العهد الذي قد أخلقا: تصوير للعهد بالثوب القديمِ الَّذِي بَلِي ويدل على دور الشباب في تجديد الفجد والحضارة العريقة.

جددتم - أخلقا: بينهما تضاد يوضح المعنى ويعمق أثره في النفس.

لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم: أسلوب إنشائي، نوعه لهي، غرضه النصح

هوى - ارتقى: بينهما تضاد يوضح المعنى ويعمق أثره في النفس.

تسلقا - تعلقا: بينهما تجانس لفظي تطرب له الأذن.

إني رأيت المجد صعب الفريقي: أسلوب تأكيد بـ (إن) يُبين مقدار الجهد الذي يجب أن يبذله الشباب لبلوغ المجد، ويدل على مصداقية الشاعر.

حالا خيوطها: علاقتها بما قبلها نتيجة.

تجشموا - تعلموا: أسلوبان إنشائيان، نوعهما أمر، غرضهما الحث والنصح.

العلم مفتاح الفلا: تشبية جميل للعلم بالمفتاح، ويدل على أن العلم وسيلة الرقي والنهضة.

استخدام القافية الموحدة: القاف المفتوحة مثل: «أخلقا - ارتقى» أعطى جرشا موسيقيا تطرب له الأذن

تـــــــدريـــــــبـــــــات

س١ : قال الشاعر:

فَتَعَلَّمُوا فَالعِلمُ مِفْتَاحُ العُلا   لم يُبقِ بابًا لِلسَّعادَةِ مُغلَقًا

ثم استمدُّوا مِنهُ كُلَّ قواكم   إنَّ القوى بكل أرض يُتَّقى

(أ) أكمل ما يلى :

(١) معنى «استمدوا» : ....(٢) مفرد «قواكم» : ....

(٣) جمع «أرض» : ....

(٤) «مفتاح - مغلقا» بينهما ....فائدته ....

(ب) وضح أثر العلم على حياة الفرد والمجتمع .

....

....

(جـ) استخرج من البيتين :

(١) أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه.

....

....

(٢) أسلوب توكيد، وحدد وسيلته.

....

....

(د) علام يدل قوله : «إنَّ القوى بكل أرض يتقى » ؟

....

الوحدة الثالثة : عالمي الرقمي

الدرس الأول نص الاستماع

(الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ بَيْنَ الْمُتْعَةِ وَالضَّوَابِطِ)

العَالَمُ الرَّقْمِيُّ بَحْرٌ وَاسِعٌ مِنَ المَعْرِفَةِ وَالتَّسْلِيَةِ، يَفْتَحُ لَنَا أَبْوَابًا لَا حُدُودَ لَهَا مِنَ التَّوَاصُلِ وَالِاكْتِشَافِ، كَمَا يُنَمِّي سُرْعَةَ الْمُلَاحَظَةِ وَدِقَّةَ الْحَرَكَةِ وَرُوحَ التَّنَافُسِ، لَكِنَّهُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يَحْمِلُ - فِي طَيَّاتِهِ - أَخْطَارًا خَفِيَّةً تَتَطَلَّبُ وَعْيًا وَحَذَرًا لِنُبْحِرَ فِيهِ بِأَمَانٍ دُونَ أَنْ تَغْمُرَنَا أَمْوَاجُهُ.

هَذَا أَصْدَقُ قَوْلٍ عَلَى الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ؛ فَهِيَ تُوَفِّرُ بِيئَاتٍ تَفَاعُلِيَّةً جَذَّابَةً تَتَطَلَّبُ مِنَ اللَّاعِبِ اتِّخَاذَ قَرَارَاتٍ وَحَلَّ مُشْكِلَاتٍ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافٍ مُعَيَّنَةٍ؛ مِمَّا يُشْعِرُهُ بِالْإِنْجَازِ وَالْكَفَاءَةِ، كَمَا أَنَّهَا تَسْتَخْدِمُ مُحَفِّزَاتٍ قَوِيَّةً مِثْلَ الْأَضْوَاءِ وَالْأَلْوَانِ وَالْأَصْوَاتِ وَالتَّأْثِيرَاتِ الْبَصَرِيَّةِ؛ لِخَلْقِ تَجْرِبَةٍ مُمْتِعَةٍ وَجَذَّابَةٍ، مِمَّا يَجْعَلُهَا رُكْنًا أَسَاسِيًّا مِنَ الرُّوتِينِ الْيَوْمِيِّ لِلْأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ.

وَلَكِنْ هَلْ فَكَّرْنَا فِي الْوَجْهِ الْآخَرِ لِهَذِهِ الْأَلْعَابِ؟

لَقَدِ انْتَشَرَتْ أَلْعَابُ الْفِيدْيُو بِمُعَدَّلَاتٍ عَالِيَةٍ فِي الْآوِنَةِ الْأَخِيرَةِ، وَاسْتَخْدَمَهَا الْأَطْفَالُ كَوَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ غَيْرِهِمْ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ أَحَدَ أَخْطَرِ أَسْرَارِهَا؛ لِأَنَّهُمْ يُمْكِنُ أَنْ يَتَوَاصَلُوا مَعَ أَشْخَاصٍ غَيْرِ أَسْوِيَاءَ، فَيُقَلِّدُوا أَلْفَاظَهُمْ وَسُلُوكِيَّاتِهِمْ، وَخِبْرَاتُهُمْ لَا تَزَالُ قَلِيلَةً وَشَخْصِيَّاتُهُمْ غَيْرَ نَاضِجَةٍ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَأِ.

كَمَا أَنَّ ظَاهِرَةَ إِدْمَانِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ تُسَبِّبُ الِانْطِوَاءَ وَالْعُزْلَةَ وَالتَّوَتُّرَ وَالْأَرَقَ وَضَعْفَ النَّظَرِ وَقِلَّةَ التَّرْكِيزِ إِضَافَةً إِلَى ضَعْفِ اللِّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ. وَلَا يَعْنِي الْإِنْسَانَ مُجَرَّدُ اللَّعِبِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، بَلْ أَنْ تُصْبِحَ اللُّعْبَةُ مَحْوَرَ

وسلوكياتهم، وخبراتهم لا تزال قليلة وشخصياتهم غير ناضجة للتمييز بين الصواب والخطا.

كَمَا أَنْ ظَاهِرَةَ إِيْمَانِ الْأَلْعَابِ الإِلْكْتِرُونِيَّة تُسَبِّب الانطواء والعزلة والتوتر وَالْأَرْقَ وَضَعْفَ النَّظَرِ وَقِلَّةُ التَّرْكِينِ إضافة إلى ضَعْفِ اللياقة البدنيَّةِ، وَلا يَعْنِي الإدمان مُجَرُدَ اللعِبِ لِسَاعَاتِ طويلة، بَلْ أَن تُصْبِحَ اللَّعْبَةُ مِحْوَر الحياة، وأن يعجز اللاعب عن الاستغناء عنها وَلَوْ عَلَى حِسَابِ دِرَاسَتِهِ أَوْ صِحَتِهِ أَوْ عَلاقاتِهِ.

وليس من الحكمة أن ترفضها رفضًا مطلقا، ولا أن تتيحها إتاحة كاملة، بَلِ الوَاجِبُ أَن نَضَعَ لَهَا ضَوَابِط وَاضِحَةٌ: فَيُحَدِّدَ وَقْتَ اللعب، ونختار الألعاب النافعة التي تنمي الذكاء والتفكير، مع تَجَنْبِ الْأَلْعَابِ الْعَبْقِيةِ الَّتِي تَرَوْجُ لِلْعُدْوَانِ، وَيَجِبْ على الأسرة المتابعة والتوجيه وَوَضْعُ قَوَاعِدَ النِّظَامِ وَالْمُرَاقَبَةِ بِحُبْ، مَعَ تشجيع الأبناء على الرياضةِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْهَوَايَاتِ والأنشطة الاجتماعية.

وَخِتَامًا: يَتَعَلَّمُ الأبناء أن المتعة الحقيقية ليست في قضاء وقت الفراغ فقط، بل في أن تستفيد منه دون أن تؤذي أنفسنا».

أطبق ما تعلمته

مقال بعنوان (التَّشْوِيهِ الإلكتروني للأطفال) د. خليل فاضل - مجلة العربي

إن الألعاب الإلكترونية تجتاح غرف أطفالنا ومقاهي الإنترنت التي صارت في كُلِّ زَاوِيَةٍ، إِذَا فَإِنَّ البَحْث عَنْ حقيقة تأثيراتها السَّلْبِيَّةِ يَنْبَغِي أَلَّا يَتَوَقف؛ فَمِمَّا لا شك فيه أن التطور الهائل في التكنولوجيا قَدْ سَاهَمُ فِي تَقَدُّم تلك الألعاب الإلكترونية وتطورها؛ حَيْثُ اعْتَمَدَتْ وَتَمَحْوَرَتْ عَلَى التكنولوجيا الحديثة، بَلِ اسْتَغَلْتَهَا، وَصَارَتْ فِي قَلْبِهَا، وَقَدّمَتْ لَنَا القسوة والعنف والانحراف بشكل واضح، ولشدة الأسف فإن أكثر البشر عُرضة لتلك الألعاب وأكثرهم استهلاكا لتلك الإلكترونيات المصورة هم الأطفال.

والطفل العربي - رغم كل الحظر عَلَيْهِ - عُرْضَةً أكثر من غَيْرِهِ لتلصص وَسَرِقَةِ الوَقْتِ لِمُمَارَسَةِ تِلْكَ الْأَلْعَابِ جلسة في البيت، أو مع صاحِب، دون رقابة، أو في نوادٍ ومَقَاهٍ (الفيديو جيم) أو (الإنترنت كافيه)، أو كليهما، حيث المكسب المادي لمالكيها هو الحكم، لا غَيْرُهُ، رُبما لأن الضغط على الطفل من الوَالِدَيْنِ عَالِ جِدًا، خاصةً مِنَ الأم.

إِلَّا أَنْ أَهمُ مَا فِي المَوْضُوعِ هُوَ ضَمِيرُ الإنسان نفسه، لكن المسئولية الكبرى تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الْوَالِدَيْنِ؛ لِأَنَّهُمَا الْمُتَحَكَمَانِ فِي عَمَلِيَّةِ الشَّرَاءِ وَاللَّعِب والوقت لأولادهما، كما يجب أن يراقبا بحذرٍ وَبِحُبْ عَمَلِيَّةَ اخْتِلَاطِ الْأَوْلَادِ بِغَيْرِهِمْ وَتَبَادَلِهِمْ تِلْكَ الْأَلعاب، وَتَوْحِي ضَرُورَةِ التَّعَاوُنِ

والتواصل مع أولياء الأمور الآخرين، بغية تكوين شبكة اجتماعية مُتَكَامِلَة ضد خطر عنف اللعب الإلكتروني بكل مَا يَحْوِيهِ مِنْ دَمَارٍ نَفْسِي وَعَصَبِي، وَلِمَنْعِ تِلْكَ الْآفَةِ مِنْ أن تصبح وباء، مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ وَعْيٍ اجْتِمَاعِي عَامٍ يَتَمَحْوَرُ حَوْلَ أَخْطَارِ اسْتِخْدَامِ تِلْكَ الْأَلْعَابِ وَآثَارِهَا الْإِيجَابِيَّةِ، خاصة على النشء».

تدريبات:

استمع إلى النص وأجب :

(أ) أكمل :

(١) الألعاب الإلكترونية وسيلة ترفيهية لكنها قد تسبب .... أو ....

(٢) الألعاب الإلكترونية قد تشغل الطفل عن أداء ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) من أهم ضوابط الألعاب الإلكترونية مناسبتها للمرحلة العمرية للاعب. (   )

(٢) إدمان الألعاب الإلكترونية لا يؤثر على الصحة الجسدية للأطفال. (   )

(جـ) ما الدور المنوط بالأسرة عند ممارسة أبنائها الألعاب الإلكترونية ؟

....

(د) استنتج الفكرة التي يدور حولها النص المسموع.

....

(هـ) ما المقصود بـ «محفزات الألعاب الإلكترونية »؟

....

الدرس الثانى : الذكاء الاصطناعى

لقد أصبح الذكاء الاصطناعي اليوم حديث العالم، ومحور التطور في مجالات شتى، ومفهومه ببساطة هو قدرة الحاسوب أو الآلة على محاكاة ذكاء الإنسان، فيفهم البيانات، ويتعلم منها، ثم يتخذ قرارات أو يقترح حلولاً تشبه ما يقوم به العقل البشري، ولئن بدا هذا الإنجاز وليد عصرنا، فإن جذوره تضرب في تراثنا العلمي الأصيل؛ حيث أسس العالم المسلم الخوارزمي علم الخوارزميات الذي قامت عليه علوم الحاسوب الحديثة، فكان بذلك الشرارة الأولى لثورة رقمية هزت العالم.

غير أن الذكاء الاصطناعي ليس مجرد أداة للتسلية أو وسيلة للإنتاج، بل هو سلاح ذو حدين، تحدد قيمته أخلاقيات المستخدمين. ومن تلك الأخلاقيات: ألا يستعمل في التزييف أو الغش، وأن يسخر لخدمة الإنسان لا للإضرار به أو انتهاك خصوصيته. ومن هنا صار لزاماً أن نربي أبناءنا على وعي أخلاقي يصاحب كل استعمال لهذه التقنيات.

وقد ظهرت تحديات كبيرة في عالم المهن والوظائف مع التطور في مجال الذكاء الاصطناعي؛ إذ أخذت بعض الوظائف القديمة في التراجع والاختفاء لقدرة الآلة على الإنجاز بسرعة ودقة، ولكن في المقابل نشأت وظائف جديدة تعتمد على البرمجة، وتصميم الروبوتات، وتحليل البيانات الضخمة، وضمان الأخلاقيات في الأنظمة الذكية، مما يوفر فرصاً واعدة للشباب.

أما في مجال الطب، فإن الذكاء الاصطناعي يساعد الأطباء على تشخيص الأمراض بسرعة ودقة أكبر، لكنه لا يلغي دورهم، بل يدفعهم لتعلم التكنولوجيا لتحسين خدماتهم، كما يساعد الذكاء الاصطناعي المعلم على تخصيص التدريس حسب مستوى الطلاب وتحليل أدائهم، ومع ذلك يبقى دور المعلم الإنساني أساسياً في بناء القيم وتحفيز الإبداع.

وفي مجال الهندسة، يساعد الذكاء الاصطناعي المهندس على تصميم المشاريع بدقة وتحليل البيانات لاكتشاف الأخطاء مبكراً، ويقدم له حلولاً مبتكرة تقلل الوقت والتكاليف وتزيد الكفاءة.**ومن الضروري أن نهتم بتعلم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي حتى يكون لنا مكان في المستقبل، فكل مهنة ستتعامل معه بشكل أو بآخر؛ لذلك يجب علينا أن نبدأ مبكراً في تطوير ذواتنا، واستخدام التطبيقات الذكية لتعلم مهارات جديدة، كتعلم البرمجة والتصميم والطريقة النقدية في التفكير.**

إن الذكاء الاصطناعي يغير ملامح الحياة كما غير اكتشاف النار أو الكهرباء، ولكن سر النجاح في التعامل معه هو أن نمزج بين العلم والأخلاق.

فالذكاء الاصطناعي أداة بيد الإنسان، للخير إن أحسن استخدامها، وللشر إن أساء توظيفها.

كلماتي الجديدة

الكلمة	معناها / تفاصيلها
محور	المراد: أساس، وعماد، الجمع: محاور.
قدرة	استطاعة، وإمكانية، المضاد: عجز.
شتى	مختلفة، المفرد: شتيت.
محاكاة	تقليد، المضاد: ابتكار، وإبداع.
بدا	ظهر، المضاد: خفي.
تضرب	المراد: تمتد.
التزييف	التزوير، أو الغش.
يُسخر	يُهيأ، ويُذلل.
انتهاك	التعدي على.
لزاما	فرضاً، أو واجباً.
وعي	إدراك، وفهم، المضاد: جهل.
التقنيات	الأساليب، أو الطرق، المفرد: التقنية.
تحديات	صعوبات، المفرد: تحدي.
نشأت	المراد: ظهرت.
واعدة	مبشرة.
تحفيز	تشجيع، المضاد: تثبيط.

ذواتنا	المراد: أنفسنا، المفرد: ذات.
نمزج	نخلط.
ملامح	علامات أو إشارات (المفرد: ملمح).

تـــــــدريـــــــبـــــات

س١: اقرأ، ثم أجب :

« أصبح الذكاء الاصطناعي اليوم جزءًا مهما من حياتنا؛ فهو يساعدنا على أمور كثيرة لم نكن نتخيلها من قبل. فبضغطات بسيطة، نستطيع أن نحصل على معلومات لا تُعد ولا تُحصى، ونفهم العالم من حولنا بسرعة وسهولة. وفي المدارس، تُستخدم برامج ذكية تساعد الطلاب على التعلم بصورة أفضل، فتشرح لهم الدروس وتقدم لهم التدريبات لقياس قدراتهم.

وفي المستشفيات، يقدم الذكاء الاصطناعي خدمات مذهلة؛ فهو يساعد الأطباء على تشخيص الأمراض بدقة، ويُسرّع اكتشاف العلاج المناسب للمريض. كما يُستخدم في تنظيم المرور، ويسهل التواصل بين الناس في الدول البعيدة، ويفتح أبوابًا واسعة للعمل والتطوير.

ومع أن هذه التقنيات قد تبدو باردة لا تملك روحًا، فإنها في الحقيقة أدوات صنعها الإنسان لتجعله أقوى وأكثر قدرة على الإبداع. ومتى استخدمها بحكمة، تحولت إلى رفيق يساعده في كل خطوة ويزيد من جودة حياته ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) مرادف «تحصى» : .... (تُعد - تُكرر - تُحدد - تُغير).

(٢) مضاد «الإبداع» : .... (الإهمال - التقليد - التخبط - التجاهل).

(٤) قوله : «بضغطات بسيطة» يوحى بـ : ....

(سهولة استخدامه - تفاهة استخدامه - قلة استخدامه - كثرة استخدامه).

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) الذكاء الاصطناعي قصر المسافات بين الناس. (   )

(٢) يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي في تنظيم المرور. (   )

(جـ) كيف أفاد الذكاء الاصطناعي الطلاب؟

....

(د) ما وسيلة التوكيد في قوله : «فتشرح لهم الدروس» ؟............................

الحال شبه الجملة

الحال شبه الجملة هي الجملة التي تقع في محل نصب حال، وتدل على هيئة صاحب الحال، وتتكون من جار ومجرور أو ظرف.

أمثلة على الحال شبه الجملة:

- جاء الرجل من السوق.

- رأيت الطالب في الفصل.

- جاء الرجل عند الغروب.

شرح الأمثلة:

- في المثال الأول: "جاء الرجل من السوق"، شبه الجملة "من السوق" في محل نصب حال، وهي تدل على هيئة الرجل عند مجيئه.

- في المثال الثاني: "رأيت الطالب في الفصل"، شبه الجملة "في الفصل" في محل نصب حال، وهي تدل على هيئة الطالب عند رؤيته.

- في المثال الثالث: "جاء الرجل عند الغروب"، شبه الجملة "عند الغروب" في محل نصب حال، وهي تدل على هيئة الرجل عند مجيئه.

علامات الحال شبه الجملة:

- تكون شبه الجملة في محل نصب حال إذا كانت متعلقة بفعل.

- تكون شبه الجملة في محل نصب حال إذا كانت مشتملة على ضمير يربطها بصاحب الحال.

ملاحظة:

- **الحال شبه الجملة لا بد أن تكون جار ومجرور أو ظرف.**
- **الحال شبه الجملة لا بد أن تكون متعلقة بفعل أو مشتملة على ضمير يربطها بصاحب الحال.**
- **الحال شبه الجملة لا بد أن تكون في محل نصب.**

أنواع الحال في اللغة العربية: دليل مبسط

يُعرَّف "الحال" بأنه اسم أو جملة تُبيّن هيئة صاحب الحال وقت وقوع الفعل. ينقسم الحال إلى ثلاثة أنواع رئيسية: المفردة، الجملة (اسمية وفعلية)، وشبه الجملة (الظرف والجار والمجرور)، ولكل نوع قواعد إعرابية وشروط محددة للربط.

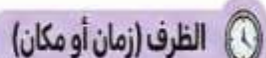
الحال شبه الجملة



الجار والمجرور



تظهر الهيئة من خلال حرف جر واسم مجرور، مثل "في نشاط".



الظرف (زمان أو مكان)



تأتي الحال في صورة ظرف بيف يصف الموقع أو الزمان، مثل "تحت الشجرة".

الحال الجملة
(اسمية أو فعلية)

تشترط وجود ضمير يربطها بصاحب الحال، وتكون دائماً في محل نصب.

الحال المفردة
(اسم واحد)



اسم مفرد منصوب دائماً يصف هيئة الصاحب، مثل "عاد الجندي منتصراً".

جدول مقارنة أنواع الحال

نوع الحال	مثال توضيحي	الحالة الإعرابية
مفردة	حضر التلاميذ مسرعين	منصوبة دائماً
جملة اسمية	رجع الطالب وجهه مبتسم	في محل نصب حال
شبه جملة	عاد الطفل في نشاط	في محل نصب حال

NotebookLM

*تدريبات

*أكمل الجمل الآتية بشبه جملة في محل نصب حال:

. جاء الرجل......................................

. رأيت الطالب ....

. سافرت إلى القاهرة............................

. ذهبت إلى المدرسة.............................

. قابلت صديقي.................................

أكمل الجمل الآتية بحال شبه جملة مناسب:

١ – رأيت المدير .... العمال . (ظرف مكان)

٢ – ذاكر .... (جار ومجرور)

٣ – اقلعت الطائرة .... (ظرف زمان)

حول الحال الجملة إلى حال شبه جملة، والعكس :

١ – عاد المسافر وهو سليم . ...

٣ – ينصت التلاميذ في اهتمام . ...

٢ – تقدم الجنود متحمسون . ...

الدرس الثالث تعلمت من وقت الفراغ

أوقات العَمَلِ تَمْلِكُنَا ... وَلَكِنَّنَا نَحْنُ الَّذِينَ نَمْلِكُ أَوْقَاتَ الفَرَاغِ وَنَتَصَرَّفُ فِيهَا كَمَا نُرِيدُ، فَهِيَ مِنْ أَجْلِ هَذَا مِيزَانُ قُدْرَتِنَا عَلَى التَّصَرُّفِ، وَمِيزَانُ مَعْرِفَتِنَا بِقِيمَةِ الوَقْتِ كُلِّهِ، وَلَيْسَتْ قِيمَةُ الوَقْتِ إِلَّا قِيمَةَ الحَيَاةِ.

فَالَّذِي يَعْرِفُ وَقْتَهُ يَعْرِفُ قِيمَةَ حَيَاتِهِ، وَيَسْتَحِقُ أَنْ يَحْيَا وَأَنْ يَمْلِكَ هَذِهِ الثَّرْوَةَ الَّتِي لَا تُسَاوِيهَا ثَرْوَةُ الذَّهَبِ؛ لِأَنَّ مَالِكَ وَقْتِهِ يَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ، وَيُصْبِحُ فِي حَيَاتِهِ سَيِّدَ الْأَحْرَارِ.

إِنَّ أَفْرَغَ النَّاسِ هُوَ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْلَأَ وَقْتَ فَرَاغِهِ؛ فَفِي كُلِّ وَقْتٍ وَفِي كُلِّ مَوْسِمٍ وَكُلِّ مَكَانٍ أُلُوفٌ مِنَ الشُّبَّانِ وَالرِّجَالِ النَّاضِجِينَ يَقْضُونَ سَاعَاتِ الفَرَاغِ فِي لَعِبِ النَّرْدِ وَالْوَرَقِ، أَوْ فِي مُرَاقَبَةِ الغَادِينَ وَالرَّائِحِينَ عَلَى المَقَاهِي وَفِي الطُّرُقَاتِ.

لَيْسَ هَذَا وَقْتًا فَارِغًا؛ لِأَنَّهُمْ مَشْغُولُونَ فِيهِ، وَلَيْسَ هَذَا وَقْتًا مَمْلُوءًا؛ لِأَنَّهُمْ يَمْلَؤُونَهُ بِمَا هُوَ أَفْرَغُ مِنَ الفَرَاغِ. هَذَا لَيْسَ بِوَقْتٍ عَلَى الإِطْلَاقِ ... هَذَا عَدَمٌ خَارِجٌ مِنَ الزَّمَانِ، خَارِجٌ مِنَ الحَيَاةِ.

وَلَوْلَا أَنَّنَا نَخْشَى أَنْ يُقَدِّسَ النَّاسُ الفَرَاغَ لَقُلْنَا: إِنَّ تَارِيخَ الإِنْسَانِيَّةِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى عَهْدِهِ الحَاضِرِ مَدِينٌ لِسَاعَاتِ الفَرَاغِ. مَاذَا يَبْقَى مِنْ تَارِيخِ الإِنْسَانِيَّةِ لَوْلَا الفَارِغُونَ؟

مَنْ كَانَ يَجُوبُ الْأَرْضَ وَيَمْخُرُ عُبَابَ الْبَحْرِ لِيَجْلِبَ الحَرِيرَ وَالْبَهَارَ وَالحَجَرَ النَّفِيسَ وَالحَجَرَ الَّذِي تُبْنَى بِهِ الصُّرُوحُ؟ مَنْ كَانَ يَتَعَلَّمُ المِلَاحَةَ؟ مَنْ كَانَ يَتَعَلَّمُ صِنَاعَةَ السُّفُنِ؟ مَنْ كَانَ يَتَعَلَّمُ النَّسِيجَ؟ مَنْ كَانَ يَسْتَخْرِجُ اللآلِئَ أَوْ يَبْحَثُ عَنْ شُذُورِ الذَّهَبِ وَالفِضَّةِ؟

مَنْ كَانَ يُرْسِلُ القَوَافِلَ وَيَحْذِقُ فُنُونَ التِّجَارَةِ؟ مَنْ كَانَ يَرْصُدُ النُّجُومَ وَيَدْرُسُ حَرَكَةَ الْأَفْلَاكِ فِي السَّمَاءِ؟

مَنْ كَانَ يَعْرِفُ هَذِهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَعِيشُ عَلَيْهَا المَلَايِينُ لَوْلَا ذَلِكَ الفَرَاغُ الَّذِي تَقَدَّمَ بِهِ الزَّمَنُ فِي تَوَارِيخِ الْأُمَمِ؟ لَقَدْ أَفَادَنَا الفَرَاغُ دَرْسًا خَالِدًا لَا يَصِحُ أَنْ نَنْسَاهُ.

ذَلِكَ الدَّرْسُ الخَالِدُ هُوَ حَاجَةُ النَّاسِ جَمِيعًا لِأَوْقَاتِ الفَرَاغِ، فَهِيَ شَيْءٌ لَا غِنَى عَنْهُ فِي حَيَاةِ أُمَّةٍ وَلَا فِي حَيَاةِ فَرْدٍ.

كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

الكلمة	المراد / المعنى
تملكنا	المراد: تستحوذ علينا.
ميزان	المراد: ضابط، أو معيار، الجمع: موازين.
النرد	لعبة يستخدم فيها الزهر (النرديان) للتسلية.
الغادين	الذاهبين، المضاد: الرائحين، أو العائدين، المفرد: الغادي.
الرائحين	العائدين، المفرد: الرائح.
عدم	المراد: لا شيء.
يقدس	يعظمَ.
عهده	زمنه، الجمع: عهود، وعهاد.
مدين	معترف بالفضل.
يجوب الأرض	يطوف بها، أو يتنقل فيها.
يمخر	يشق، ويخترق، ويجتاز.
عباب البحر	أمواجه.
يجلب	يحضر، ويأتي بـ.
البهار	التوابل، الجمع: البهارات.
الصروح	القصور والمباني العالية، المفرد: الصرح.
الملاحة	السفر في البحار.
شذور	قطع صغيرة، المفرد: شذر، أو شذرة.
يحذق	يتقن، ويمهر في.
يرصد	يرقب، ويلاحظ.
الأفلاك	مدارات الكواكب، المفرد: الفلك.
خالداً	باقياً، المضاد: فانياً.

تـــــــــــدريـــــــــبـــــــــات

اجعل فراغك بابا للارتقاء، وميدانا للعطاء ؛ فإن النفس إن لم تُشغل بالحق ، شغلتك بالباطل، وإن لم تعمر وقتك بما ينفع، أفسدته بما يوجع ؛ فالساعة التي تمضى لا تعود، والفرصة التي تهدر لا تجود، والتطوع من أفضل الطرق لاستغلال وقت الفراغ بشكل مفيد ومثمر؛ سواء على المستوى الشخصي، أو المجتمعي ؛ فهو يسهم في تنمية المهارات، واكتساب الخبرات، ويُعزز تحمل المسئولية، ويمنح شعورًا بالإنجاز، والانتماء، والقدرة على التغير الإيجابي، كما يزيد الثقة بالنفس، واحترام الذات، ويُحسن مهارات التواصل مع الآخرين، ويُقلل من الشعور بالوحدة. هناك أعمال تطوعية عديدة، كالمشاركة في حملات التوعية البيئية، والتشجير، وتنظيف الشوارع والحدائق العامة، كما يمكن المشاركة في حملات التبرع بالدم ، أو جمع الملابس والألعاب للأطفال الفقراء، ومساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة، أو مساعدة كبار السن أو المرضى».

(أ) أكمل :

(١) مرادف «يُعزز» ....

(٢) مضاد «القدرة» ....

(٣) جمع «الفرصة » :..........................

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) الساعة التي تمضى لا تعود » . تعبير يؤكد عدم الاهتمام بالزمن الماضي. ( )

(٢) الأعمال التطوعية تقتصر على من يملكون الإمكانات المادية فقط. ( )

(جـ) ما الطريق الذي رسمه الكاتب لاستغلال وقت الفراغ ؟

....

(د) من الجمهور المستهدف من النص ؟

....

الدرس الرابع العلم في الظلمات نور

كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا .. يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا
فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازًا .. وَكَمْ لَبِسَ الْحَزِينُ بِهِ سُرُورَا
تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا .. وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا
إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أُنَاسٌ .. وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلْعِلْمِ دُورَا
فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتَى .. وَلَيْسَ بُيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُورَا
وَحُقَّ لِمِثْلِهِمْ فِي الْعَيْشِ ضَنْكٌ .. وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ ثُبُورَا
أَرَى لُبَّ الْعُلَا أَدَبًا وَعِلْمًا .. بِغَيْرِهِمَا الْعُلَا أَمْسَتْ قُشُورَا

كلماتي الجديدة

الكلمة	المعني
دُورًا	مَنَازِلَ، وبُيُوتًا، المفرد : دَارًا.
أكْفَان	أثواب يُلَفُّ فيها الموتى، المفرد : كَفَنٌ.
تَسْتَعْلِي	تَرْتفِعُ، والسُّمُوُّ، المضاد : تَنْحَطّ.
عَقَّ	قَطَعَ، وَعَصَى، المراد : خَذَلَ، المضاد : بَرَّ.
رُشْدًا	المراد : نُضْجًا، وحِكْمَة، المضاد : سَفَهًا.
اعْتِزَازًا	: عِزّة، وكَرَامَة، وشرفاء المضاد : ذُلّ
يُبَيِّنُ	: يُوَضِّح، وَيُفَسِّرُ ويُظْهِرُ، المضاد : يُخْفِي،
لُبَّ	المراد : جَوْهَرٌ أو أساسٌ.
ثُبُورًا	هَلَاكًا، وخُسْرَانًا.
ضَنْكٌ	شِدَّةٌ وضِيقَ فِي الْعَيْشِ، المضاد : رَغَدٌ

الكلمة	المراد / المعنى / التفاصيل
يبين	يوضح، ويفسر، ويُظهر، المضاد: يخفى، ويغمض.
الذليل	المضاد: العزيز، الجمع: أذلة، وأذلاء، وذلال.
اعتزازاً	عزة، وكرامة، وشرفاً، المضاد: ذلاً.
رشداً	المراد: نضجاً، وحكمة، المضاد: سفهاً.
تستعلى	ترتفع، وتسمو، المضاد: تنحط، وتتدنى.
عَقَّ	الْمُرَادُ: خَذَلَ، وَعَصَى، وَأساءَ إِلَى، الْمُضَادِّ: بَرَّ.
دُوراً	مَنَازِلَ، وَبُيُوتًا، الْمُفْرَدُ: دَاراً.
ثِيَابَهُمْ	مَلَابِسُهُمْ، الْمُفْرَدُ: ثَوْبُهُمْ.
أَكْفَانٌ	أَثْوَابٌ يُلَفُّ فِيهَا الْمَوْتَى، الْمُفْرَدُ: كَفَنٌ.
حُقَّ	صَحَّ، وَثَبَتَ.
ضَنْكٌ	شِدَّةٌ وَضِيقٌ فِي الْعَيْشِ، الْمُضَادُّ: رَغَدٌ، وَرَفَاهِيَة.
يَدْعُوا	الْمَقْصُودُ: يُوَاجِهُوا، وَيُلَاقُوا.
ثُبُوراً	هَلَاكاً، وَخُسْرَانًا، الْمُضَادُّ: نَجَاةٌ، وَفَوْزاً.
لب	المراد: جوهر، أو أساس.
العلا	الرفعة، والمجد، المضاد: الضعة، والانحطاط، المفرد: العليا.
قشوراً	المراد: زائفة، لا قيمة لها، المفرد: قشرة.

شَرْحٌ مُجْمَلٌ لِلنَّص

يُبيّنُ الشّاعِرُ مَعْرُوف الرُّصَافِي فِي هَذِهِ الأَبْيَاتِ عَظَمَةَ العِلْمِ وَقِيمَتَهُ فِي حَيَاةِ الأَفْرَادِ وَالأمَمِ. فَيَسْتَهِلّ نَصْهُ بِأَنَّ العِلْمَ نور يُبَدِّدُ ظُلُمَاتِ الجَهْلِ، وَيَهْدِي الإِنْسَانَ لِفَهم أَمُورِ الحَيَاةِ وَتَدَبرها. ثُمَّ يُوَضّح أنَّ العِلْمَ سَبَبُ العِزَّةِ والسَّعَادَةِ والهِدَايَةِ. ويُحذِّرُ الشَّاعِرُ البَعْضَ مِن تَرْكِ العِلْمِ وَالإِعْرَاضِ عَنْه؛ لأن ذلك يعوق تقدم أوطانهم، ويجعل حَيَاتَهُمْ عَديمة النفع والقيمة لحياة الموتى.

وَيَخْتِمُ الرّصَافِي أَبْيَاتَهُ مُؤكدًا أن سِرُ العُلُو وَالمَجْدِ الحَقِيقِي يكمن في الأدب والعِلْمِ، فَبِدُونِهِمَا يُصْبِحُ المَجْدُ رَائِفًا.

الجَمَالِيَّاتُ في النَّص

كفى بالعلم في الظُّلُمَاتِ نورا: تشبية للعلم بالنور والجَهْلِ بِالظُّلُمَاتِ، يُبرِزُ أَثَرَ العِلْمِ فِي هِدَايَةِ النَّاسِ.

صورة جسية تحفز حاسة البصر، وتعكس الشعور بقيمة العلم في الحياة.

الدليل - اعْتِزَارًا: تَضَادُ يُبرز المعنى ويُوضحه ويعمق أَثَرَهُ في النفس.

ليس الحزين به سرورا: تصوير للسرور بثوب يلبس.

فإن ثِيَابَهُمْ أَكفان موتى: تشبيه الثياب الجهَلَاءِ بِأَكْفَانِ الْمَوْتَى؛ لِيُوَضحَ أن الحَيَاةَ بِدُونِ عِلْمٍ لا قيمة لها.

ليس بيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُورًا: تشبيه لِبَيْتِ الجَاهِلِ بِالقَبْرِ، دَلِيلًا عَلَى مَوْتِ الفكر والروح.

استخدام القافية الموحدة في الأبيات (الراء المفتوحة) يعطي

جرسًا موسيقيا تطرب له الأذن

تدريبات

س١: اقرأ ثم أجب:

إذا ما عق موطنهم أُناس .. ولم يبنوا به للعلم دورًا

فإن ثيابهم أكفانُ مَوْتَى .. وليس بيوتهم إلَّا قُبورا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

(١) المراد بـ «عق » : ....(خذل - أفزع - نسي - هدد) .

(٢) مضاد «يبنوا » :...................... (يهجروا - يزيلوا - يبعدوا - يعدلوا) .

(٣) علاقة قوله : « فإن ثيابهم أكفان » بما قبله :

(توضيح - تعليل - نتيجة - توكيد) .

(ب) في البيتين فعل قبيح، وعاقبة وخيمة. فسر ذلك.

....

(جـ) هات من البيتين تشبيها، وبين دلالته.

....

(د) ما مصدر الموسيقى فى البيتين ؟ وما قيمتها ؟

....

(هـ) قال الإمام الشافعي (رحمه الله) :

ومن لم يَذُقْ مُرَّ التعلم ساعة .. تجرَّعَ ذُلَّ الجَهْلِ طُول حياتِهِ

استخرج : (١) تعبيرا مجازيًا، وبين دلالته. ....

(٢) تضادا ، وبين أثره ....

مراجعة نحو

س١: يُكرم المتفوقون سنويًا. وقف المعلم يشرح الدرس بتركيز شديد، والطلاب يستمعون بانتباه. وصل المسافرون مسرورين إلى المحطة. زرنا حديقة واسعة، وقد شاهد الأطفال الأزهار متفتحة. كوفئ التلميذ المهذب على سلوكه الحسن.

أعرب ما تحته خط:

....

....

استخرج من الفقرة:

حالًا وبين نوعها...

فعلًا مبنيًا للمجهول وحدد نائب الفاعل.......................

فعلًا لازمًا...

فعلًا متعديًا..

س٢: أُقيم معرض فني في المدرسة. خرج التلاميذ من الفصول مسرعين، ووقف المدير يراقب الوضع مطمئنًا. أكل الضيف طعامًا شهيًا. يدافع الجنود عن وطنهم ببسالة، وقد حُملت الأعلام مرفوعة في الاحتفال.

أعرب ما تحته خط:

....

....

استخرج من الفقرة:

حالًا وبين صاحبها..

فعلًا مبنيًا للمجهول وحدد نائب الفاعل..............................

فعلًا لازمًا............................. فعلًا متعديًا.................................

س٣: تُعقد الاجتماعات شهريًا. يسعى المؤمن في الخير طامعًا في الأجر. غسل العامل يديه المتسختين. صُفقت الأيدي إعجابًا بالخطيب. ينام الطفل قرير العين. يُحترم الصادق من الجميع.

أعرب ما تحته خط:

....

....

استخرج من الفقرة:

حالًا وبين صاحبها.......................................

فعلًا مبنيًا للمجهول وحدد نائب الفاعل.......................

فعلًا لازمًا...............................

فعلًا متعديًا..............................

س٤: "يُبنى الوطن بسواعد أبنائه المخلصين، الذين يعملون بجدٍّ، ويسعون حثيثًا نحو التقدم. استقبل الشعب رئيسه واقفين باحترام. عندما زار الوفد المدرسة، شُرحت لهم الفكرة ببساطة. أيقن الجميع أن الأمة لن تتقدم إلا بالعمل الدؤوب، وقد عُرِف المجد طريقًا لمن جد واجتهد."

استخرج

حالاً مفردة وحال جملة، واذكر صاحب كل منهما.......................................

فعلين مبنيين للمجهول، وحدد نائب الفاعل في كل جملة.................................

فعلًا لازمًا (مثل "يسعون")..............................

فعلًا متعديًا لمفعول به واحد.......................................

س: سر أعطى لقمان ابنه بعض النصائح، قائلا له: يا بني، تعلم فن الاستماع، ولا تكن أكثر حرصا على التكلم بما لا يفيد، واعلم أنه لا ندم على الصمت، فالمنصتون جيدا للحديث يُقدرون كلام المتحدثين إليهم، وقلوبهم معلقة بما يقولون. ففى كثير من المواقف يُفضل الصمت على الكلام، ولا يعرف متعة الصمت غير المهتمين بما يسمعون؛ فهم أعظم الحكماء؛ فحيثما كان الاستماع سليما أصبح الفهم صحيحًا.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) حالا جملة اسمية، وبين الرابط...

(٣) فعلا مبنيا للمجهول، وأعرب نائب الفاعل.......................................

(٢) فعلا ينصب مفعولين، واذكرهما...

(جـ) «منح المدرس التلميذين كتابين». ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

....

(د) «كسا الله .... (العظام لحما - العظام لحمًا - العظام لحم - العظام لحمٍ). اختر.

(هـ) «رجع التلميذ من المدرسة وهو مسرور». اجعل الحال الجملة شبه جملة.

....

أولاً: نص الاستماع

س: استمع إلى النص واجب

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١) تركز ريادة الأعمال المستدامة على المشاريع التي تحافظ على البيئة.

٢) تساهم ريادة الأعمال في تحفيز النمو الاقتصادي للدولة.

(ب) أكمل العبارتين التاليتين:

١) ريادة الأعمال هي عملية إنشاء وتطوير مشروع تجاري بهدف ....

٢) تلعب ريادة الأعمال دوراً أساسياً في دفع ....

ثانياً: الإملاء

س: «إن المسيئ لوطنه خائن مذموم من المجتمع، لذلك فمن الواجب علينا أن نجتنبه ونحذر من تصرفاته، فهو عبء على حياتنا».

صوب الأخطاء الإملائية، وعلامات الترقيم الواردة فيما سبق.

ثالثا النص الأدبى

(س) وقت الفراغ هو اللحظة التي يحرّر فيها الإنسان نفسه من قيود العمل والمسئوليات اليومية ؛ ليمنح عقله وروحه فرصة للتجديد والاسترخاء، فوقت الفراغ مساحة لا يراها كثيرون، مع أنها نافذة يطل منها الإنسان على حقيقة نفسه. فإذا استثمر جيدًا صار مصدر قوة، وإذا ضاع صار عبئًا يدفع إلى العشوائية. إن الفراغ فرصة للبحث الداخلي وتنمية المهارات ؛ لذا كانت الأمم المتقدمة تعنى بصناعة وقت الفراغ وتوجيهه، فوقت الفراغ نعمة عظيمة يجب أن يستفيد منها الإنسان أفضل استفادة.

وفي المجتمع الناضج ، تُقام برامج شبابية للرياضة والفنون والعمل التطوعي، وتشارك مؤسسات الدولة مع الجمعيات الأهلية في تنظيم حملات لتنظيف الشوارع أو زراعة

الحدائق، فيتحول الفراغ إلى عمل جماعى ينفع الجميع. وبهذه الأنشطة يدرك الشباب أن وقت الفراغ كنز لا يقل قيمة عن ساعات العمل.

إنَّ حُسن استثمار وقت الفراغ يجعل الإنسان أكثر توازنا وسعادة ، ويجعله قادرا على تحقيق أهدافه بثقة ونجاح ».

(١) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- مرادف «تنمية » : .... (تدمير - تطوير - تقليص - إهمال) .

١-مضاد «يحرر» :......................... (يقيد - يطلق - يخفف - يرفع) .

٢-علاقة قوله : «صار مصدر قوة » بما قبله :(نتيجة - تعليل - تفسير - استدراك) .

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

( ) الأمم المتقدمة تُحسن الاهتمام بوقت الفراغ فيما ينفع الآخرين. (   )

( ) يعتبر وقت الفراغ فرصة حقيقية لتنمية مهارات الإنسان في عمل نافع. (   )

(جـ) كيف يمكن أن تحول وقت الفراغ إلى عمل جماعي؟

...

رابعا: النص المعلوماتي:

«لقد جسد الشهيد مصطفى عبيد أسمى معاني البطولة والتضحية في خدمة الوطن، فقد كان ضابطا متفانيا في عمله بقطاع المفرقعات، يمتلك خبرة واسعة وشجاعة نادرة جعلته يتقدم دائما نحو الخطر دون تردد، وقد عُرف بين الجميع بصفاته النبيلة ، وتواضعه الجم، وحبه الشديد لبلده. ففي أحد الأيام استدعى الشهيد البطل لتفكيك عبوة ناسفة شديدة الخطورة، وعلى الفور بادر بالتوجه مسرعًا إلى مكان العبوة واضعًا روحه على كفه من أجل حماية الناس، حيث إنه لم يفكر إلا في إنقاذ الأبرياء، فتقدم بثبات لفحص العبوة والعمل على تفكيكها . وكانت اللحظة حرجة والخطر شديدًا، والكل مترقبا فانفجرت العبوة، وارتقى شهيدًا عند ربه مقدمًا أغلى ما يملك؛ فداءً لوطنه تاركا خلفه قصة تفيض بالشرف والوفاء.

لقد صار الشهيد مصطفى عبيد رمزا خالدًا للشجاعة والإيثار، ومثالا للبطولة وسيظل اسمه مضيئا في سجل الشهداء، وسيبقى قدوة لكل من يحمل شرف الدفاع عن مصر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

مرادف «تفيض »:...................... (تمتلئ - تتضح - تتجدد - تتظاهر).

مضاد «الإيثار» :....................... (الفشل - الخوف - الجزع - الأنانية) .

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

١- انفجرت العبوة بعد أن نجح الشهيد في تفكيكها. ( )

١- كان الشهيد معروفًا بالتواضع وحسن الخلق بين زملائه. ( )

(جـ) كيف تجلى دور الشهيد مصطفى عبيد) البطولى في الدفاع عن وطنه ؟

....

(د) استخرج من النص أسلوباً مؤكدا ، وبين وسيلة توكيده.

....

(هـ) ما دلالة قوله : «واضعًا روحه على كفه من أجل حماية الناس » ؟

....

خامسا النص الشعرى: قال الشاعر :

نحن جند النصر ، أبطال الدفاع .. يوم يدعونا لنــار الـهـول داع

بأس أحرارك من بأس الحديد .. فاثبتي كالطود في يوم الصراع

اجر يا نيل عزيزًا في الوجود .. وارو للأيام تاريخ الجدود

وانهضي يا جنة الدنيا وسودى ... وأعيدى مجدك الماضى أعيدى

(١) ماذا طلب الشاعر من نهر النيل؟ ....

(ب) أكمل : في البيت الرابع شبه الشاعر مصر بـ .... وهو تعبير يوحي ....

(جـ) قال الشاعر :

حملناك يا مصر بين الحنايا .. وبين الضلوع وفوق الجبين

عشقناك صدرا رعانا بدفء .. وإن طال فينا زمان الحنين

استنتج مصدر الموسيقى في البيتين السابقين.

....

سادساً النحو:

يحترم المعلم في كل زمان ؛ لأنه رسول يهدى الناس إلى طريق الخير، فهو يمنح الطلاب معلومات عديدة وخبرات متنوعة، فيعلو شأنهم، ويصبحون نافعين لأنفسهم ولوطنهم».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

١- إعراب كلمة «نافعين » :..........(مفعول به - حال - خبر «أصبح » - نعت) .

٢- نائب الفاعل :.......................(الناس - الطلاب - شأنهم - المعلم) .

٢-صورة الفاعل للفعل «يهدى » :
(اسم ظاهر - ضمير مستتر - اسم إشارة - اسم موصول) .

(ب) استخرج من الفقرة فعلا ينصب مفعولين، وبين علامة إعراب المفعولين.

....

(جـ) « قيلت الحقيقة كاملة » . ابن الفعل في الجملة السابقة للمعلوم، وغير ما يلزم.

....

(د) « يكافأ المتفوقين على تفوقهم الدراسي » . صوب ما تحته خط، مع بيان السبب.

....

سابعاً التعبير:

اكتب رسالة بالبريد الإلكترونى تهنئ فيها صديقك على اختيار المدرسة له ؛ لتمثيلها في مسابقة الرسم على مستوى مدارس مصر، مع مراعاة عناصر الرسالة بالبريد الإلكتروني، والتركيز على اختيار مفردات وتعبيرات ملائمة، والحفاظ على التسلسل المنطقى، وإملاء وخط سليمين.

....

....

....

....

....

....

....

ثامناً الخط: اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

قال رسول الله (ﷺ) : « فَضْلُ العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب».

....

....

الامتحان الثانى

أولاً: نص الاستماع، استمع إلى النص ثم اجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تتنوع المشاكل الصحية والنفسية الناتجة عن استخدام الألعاب الإلكترونية. (   )

(٢) لم تلق الألعاب الإلكترونية ذيوعاً على مستوى العالم. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

١- الألعاب الإلكترونية اختراع يحمل .... و........... للمجتمع في وقت واحد.

يجب علينا أن نراعى .... عند استخدامنا للألعاب الإلكترونية.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

مرادف «تفيض » :............................. (تمتلئ - تتضح - تتجدد - تتظاهر).

مضاد «الإيثار» : .... (الفشل - الخوف - الجزع - الأنانية) .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) انفجرت العبوة بعد أن نجح الشهيد في تفكيكها . (   )

(٢) كان الشهيد معروفًا بالتواضع وحسن الخلق بين زملائه. (   )

(جـ) كيف تجلى دور الشهيد (مصطفى عبيد) البطولى في الدفاع عن وطنه ؟

....

(د) استخرج من النص أسلوبًا مؤكدًا، وبين وسيلة توكيده.

....

(هـ) ما دلالة قوله : «واضعا روحه على كفه من أجل حماية الناس » ؟

....

خامسا النص الشعري

س ٥ قال الشاعر :

نحن جند النصر ، أبطال الدفاع .. يوم يدعونا لنار الهول داع

بأس أحرارك من بأس الحديد .. فاثبتي كالطود في يوم الصراع

اجر يا نيل عزيزا في الوجود .. وارو للأيام تاريخ الجدود

وانهضي يا جنة الدنيا وسودى ... وأعيدى مجدك الماضي أعيدى

(أ) ماذا طلب الشاعر من نهر النيل ؟ ....

(ب) أكمل : في البيت الرابع شبه الشاعر مصر بـ .... وهو تعبير يوحي بـ ....

(جـ) قال الشاعر :

حملناك يا مصر بين الحنايا .. وبين الضلوع وفوق الجبين

عشقناك صدرا رعانا بدفء .. وإن طال فينا زمان الحنين

استنتج مصدر الموسيقى في البيتين السابقين. ....

سادسا: النحو:

وهب الله مصرنا الحبيبة موقعا متميزا ، وقد حباها بالعديد من الثروات التي لو أحسن الإنسان استغلالها لازدهر الاقتصاد، وعم الرخاء، وتحققت التنمية في البلاد .

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

مفعولا الفعل «وهب » هما : ....

(مصرنا ، متميزا - الله ، مصرنا - مصرنا ، موقعا - الحبيبة ، موقعا) .

(٢) إعراب كلمة «الحبيبة » : ....

(خبر - مفعول به أول - نعت - مفعول به ثان) .

(٣) صورة الفاعل للفعل «حباها » : ....

(ضمير متصل - ضمير مستتر - اسم ظاهر - اسم إشارة) .

(ب) «يصون جنودنا حدود الوطن » . ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم .

....

(جـ) «منحنا المتفوقات مكافآت كثيرة » . اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب .

....

(د) «نسقت الحجرتين » . صوّب ما تحته خط، مع ذكر السبب.

....

سابعا: التعبير:

قم بتلخيص قصة عن أحد العلماء الحاصلين على جائزة نوبل ، موضحا دور الشخصية في تقدم العلم وما أعجبك وألهمك فى القصة والمغزى منها ، مع مراعاة عناصر تلخيص القصة من (مقدمة - عرض و موضوع - خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين في حدود (١٣٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثامنا الخط:

اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

« إِذَا عَلَّمْتَ ولدًا فقد علَّمْتَ فردًا ، أما إذا علمت بنتا فقد علمت أُمَّةً ».

....

....

نصوص الاستماع

الامتحان الأول

«ريادة الأعمال هي عملية إنشاء وتطوير مشروع تجاري جديد بهدف تحقيق الأرباح من خلال استغلال الفرص المتاحة وتحويل الأفكار إلى أعمال ناجحة. يُعرف رائد الأعمال بأنه الشخص الذي يتبنى فكرةً جديدةً أو يُحسن منتجًا أو خدمة موجودة، ويتحمل المخاطر المالية والتنظيمية المرتبطة بالمشروع. تعتمد ريادة الأعمال على الابتكار، والمخاطرة، والقدرة على إدارة الموارد بكفاءة؛ لتحويل فكرة إلى واقع ملموس في السوق.

تؤدي ريادة الأعمال دورًا أساسيًا في دفع عجلة التنمية الاقتصادية، فهي تُسهم في خلق فرص عمل جديدة وتحفيز النمو الاقتصادي من خلال دعم التجارة والمنتجات الجديدة، كما تساعد على تعزيز روح المبادرة والإبداع والتجديد؛ مما يجعلها قوة دافعة للتغيير الاجتماعي والتكنولوجي.

وتنقسم ريادة الأعمال إلى عدة أنواع، منها ريادة الأعمال الاجتماعية التي تهدف إلى خلق قيمة مجتمعية، وريادة الأعمال المستدامة التي تركز على المشاريع التي تحافظ على البيئة، فريادة الأعمال ليست فقط بناء شركات جديدة، بل هي فلسفة حياة تدفع الأفراد إلى استغلال الفرص وتحقيق الاستقلال المالي والاجتماعي عبر الابتكار والمخاطرة المحسوبة».

الامتحان الثاني

«لقد أصبحت الألعاب الإلكترونية جزءًا من حياة الكثير من الشباب والأطفال فقد حققت في الآونة الأخيرة انتشارًا واسعًا في مختلف أرجاء العالم، فهي اختراع يحمل الفائدة والضرر للمجتمع في وقت واحد، فمن بعض فوائدها تعزيز الفكر لدى الأطفال، وتطوير مهاراتهم، ومن أبرز أضرارها إمكانية الإصابة ببعض المشكلات الصحية والنفسية؛ لذلك علينا مراعاة الاعتدال والوسطية في استخدامها؛ لذا ينبغي عليك - عزيزي الطالب - ألا تهدر وقتك في أشياء تعود عليك بالضرر بل من الأفضل استخدامها في أشياء تعود عليك بالنفع وعلى مجتمعك».

قطع استماع الوحدة الأولى

قطع درس «الوعي حماية»

س١: في عصر المعلومات والتكنولوجيا، لم تعد الحروب تعتمد على الأسلحة التقليدية فقط، بل تحولت إلى حروب نفسية واجتماعية تهدف إلى زعزعة الاستقرار والتأثير على الرأي العام. وتُعد الشائعات من أخطر الأدوات المستخدمة في هذه الحروب؛ حيث تستغل عواطف الإنسان فتجعله يميل إلى تصديق الأحاديث في الموضوعات المثارة في المجتمع كافة، وتقوم الشائعات على التلاعب بالعقول وزرع الشكوك بين أبناء المجتمع الواحد؛ مما يؤدي إلى إضعاف الروابط الاجتماعية؛ حيث تلعب الأخبار المضللة دورًا رئيسًا في تضخيم الأحداث وإضفاء أبعاد غير واقعية عليها؛ مما يسهم في تأجيج المشاعر وحدوث انقسامات داخلية.

ولا تُنشر الشائعات عشوائيًا، بل تُبنى على أسس مدروسة وقواعد ممنهجة تستند إلى فهم سيكولوجية الأفراد والمجتمعات فتبدأ الشائعة بكذبة صغيرة، ثم يتم تهويلها حتى ينخدع بها المتلقون ويُصدقوها».

س٢: في عصرنا الحاضر أصبحت وسائل الإعلام سلاحًا ذا حدين؛ حيث تلعب دورًا حيويًا في إيصال الحقائق والمعلومات إلى الناس داخل المجتمعات، كما يمكن أن تتحول إلى أداة للتضليل وتوجيه الرأي العام ونشر الشائعات بطرق تخدم أطرافًا معينة، هدفها تضليل الناس وإرباكهم، وتزداد الشائعات في ظل انعدام الاستقرار، فيبحث الناس عن أية معلومة تساعدهم على فهم ما يدور حولهم؛ ما يجعلهم أكثر عرضة لتصديق الأخبار غير الموثوقة. وكثيرًا ما يتم استغلال هذا الوضع لإثارة الفتن والخوف والتوترومن هنا تأتى أهمية التربية الإعلامية في تعزيز وعى الأفراد وتعويدهم على التفكير النقدى حيال ما يُعرض عليهم من معلومات، وخصوصا فى أوقات الصراع والنزاع »

س٣: «إن أنماط الشائعات العديدة تسعى إلى خلق مناخ غير مستقر، يعمل على إيجاد شعور غير إيجابي ينتج عنه مخاوف لا تمت للواقع بصلة، وتؤدى إلى تخلى الفرد عما يؤمن به من قيم نبيلة ؛ فتجد أن الخشية والخوف والقلق تجاه المستقبل يسجل أعلى مستوياته، وأن الثقة والأمان والعزيمة والإرادة تضعف مع مرور الوقت.

وعندما تمعن التفكير نحس بما تتركه الشائعة المغرضة على المستوى النفسي، إذا ما نالت من شخصنا ؛ حيث الألم النفسي المبرح الذي يؤدى إلى إرهاق الذهن والعقل ، وما ينتج عنه من آلام ومتاعب في الجسد ، ويقال عنها حينئذ مجهولة السبب ؛ لكن الأمر لا يقف عند هذا الحد ؛ فقد تنال من شهية الفرد فلا يستطيع أن يأكل أو يشرب أو يمارس ما يحب من عادات يومية، وهو ما نفسره بالشعور السلبي المستدام. ونوقن أن الشائعة لها امتداد على المستوى الأسرى ؛ إذ تعمل على إحداث إرباك في العلاقات الأسرية، وقد تؤدى إلى تفككها ، وفى بعض الأحيان تتسبب في القطيعة، ناهيك عن حدوث الهدم في بعض الأحيان، وبالطبع تلك الآثار المدمرة تتوقف على توافر عدة عوامل تساعد في تحقيق ذلك، يأتى فى مقدمتها طبيعة التربية والتنشئة التي تعتمد على حب الذات والتفكير السلبي تجاه الآخرين»

قطع الاستماع المتحررة على الوحدة الثانية

قطع درس «ريادة الأعمال»

س١: من أبرز صفات رائد الأعمال الناجح الشغف ؛ لأنه لا يمكن لأحد أن يصل إلى مرحلة متقدمة في أمر ما لم يكن شغوفا به ، ومن هنا كان الشغف أحد أبرز صفات رائد الأعمال الناجح، وتنبع أهميته من كونه يساعد على تخطى مشكلات ريادة الأعمال التي هي أكثر من أن تُعدَّ أو تُحصى، وتعترض طريق نجاح رواد الأعمال فلا يقفون أمام المشكلات مكتوفى الأيدى أو محبطين، وإنما يحاولون طوال الوقت النظر إلى الأمر من زاوية مختلفة ، وطرح طرق جديدة للخروج من المعضلات الراهنة.

وهناك أيضًا الانضباط الذاتى؛ لأن المهام والمسئوليات الملقاة على رائد الأعمال كثيرة؛ لذا عليهم النهوض بكل ما يتوجب القيام به، والانضباط الذاتي هو الذي يساعد في ترتيب الأمور والمهام في ذهن رائد الأعمال ؛ لذلك تراه منظما حتى وإن كان غارقا في الكثير من المهام، وأيضًا يشعره الانضباط الذاتي بالقدرة على إنجاز ما عليه حتى وإن كثرت مهامه وتعاظمت مسئولياته ، وهي مهارة تتطور مع الوقت وبالتدريب المستمر».

س٢: قد يجوب رجل الأعمال أروقة حياته (*) كطائر حائر، قلبه مثقل بالأحلام ، لكن أهدافه تتلاشى كسراب في الأفق . تتجاذبه الآمال بين الربح والخسارة، وبين الطموح والواقع ، فيقف رجل الأعمال حائرًا ، تبحث نفسه عن الأهداف، كمن يتلمس طريقه في عتمة الليل فلنبدأ سويا في رحلة استكشاف ، تضىء لنا كيفية تحديد الهدف.

أولا : لينظر إلى مرآة ، يرصد فيها ملامح القوة والضعف، فما هي نقاط القوة التي تعلو ؟ وما هي تلك التي قد تعكر صفو النجاح ؟ وماذا نرغب أن نحقق في غد مشرق لذا علينا أن نكون محددين، وأن نقيس ما نصبو إليه، وأن نحقق ما نرغب فيه، وأن نلتزم بما يهمنا ، وأن تحدد الأوقات التي نريد الوصول فيها.

ثانيا : نحدد المبادئ التي نؤمن بها : الابتكار أو الجودة، أو ربما خدمة العملاء فلنرسم خريطة الأهداف بناءً على هذه المبادئ. ولا نغفل عن صوت العملاء، فهل نعرف احتياجاتهم وما يسعون إليه ؟ لنضع أهدافًا تضمن لهم تجربة تفوق توقعاتهم، وتزيد من رضاهم، ثم لنضع خطة عمل متكاملة تتضمن الأهداف والاستراتيجيات والموارد اللازمة لتحقيق ما نصبو إليه ، ولنكن يقظين ، نراقب وتتكيف ؛ فالتغير سمة الحياة، وعلينا أن نتأقلم مع متطلباتها، ولنستثمر في تطوير ذواتنا، فنحن بحاجة إلى مهارات جديدة، كما يحتاج الجندى إلى سلاحه في زمن المعارك ».

س٣: في عالم يعج (*) بالأفكار والتطلعات ؛ حيث يسعى كل فرد لتحقيق أحلامه وطموحاته ، تبرز ريادة الأعمال كسبيل الإبداع جديد، ووسيلة لبناء مستقبل أفضل. إن بدء مشروع ليس مجرد خطوة تجارية ، بل هو رحلة نحو اكتشاف الذات وتحد للظروف، وتجسيد للرؤية الشخصية، فلكل مشروع ناجح جذور تمتد في عمق التخطيط والاستعداد . بداية، يجب أن نتسلح بفكرة واضحة ومحددة، تلك الفكرة التي تمثل نبض الحلم وطموح الريادة. ثم يأتي دور البحث الدقيق؛ حيث تتضح معالم السوق، وتُدرس احتياجات الجمهور، ويُحلل المنافسون.

ولا تكتمل هذه الرحلة إلا بوضع خطة عمل متكاملة ، تُحدد الأهداف وترسم الخطوات اللازمة لتحقيقها . فكلما كانت الخطة محكمة، كانت فرص النجاح أكبر، وبعد ذلك يتعين علينا اتخاذ قرار التمويل ، سواء أكان ذلك من مدخراتنا أم عبر شراكات استراتيجية ؛ ليبدأ المشروع في الانطلاق. لكن تذكر أن العقبات حتمية، والنجاح يتطلب شجاعة وصبرًا، فكل خطوة تُضاف إلى رصيد الخبرات. إنَّ البدء في مشروع ليس مجرد مغامرة، بل حكاية تكتب بأقلام العزيمة والإصرار حكاية تنبض بالحياة وتزخر بالإبداع»

قطع الاستماع المتحررة على الوحدة الثالثة

قطع درس «الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط»

س١: تعد الألعاب الإلكترونية وسيلة ترفيهية شائعة بين الأطفال والشباب، لكنها تحتاج إلى ضوابط وشروط، حتى يكون اللعب آمنا ومفيدًا ولا يُسبب أضرارا نفسية أو اجتماعية. ومن أهم هذه الضوابط أن تكون الألعاب مناسبة للمرحلة العمرية للاعب؛ بحيث لا تحتوى على مشاهد عنف مفرط أو كلام مسيء أو أي محتوى يخالف القيم والأخلاق، كما يجب ألا تأخذ الألعاب وقت الطفل كاملا؛ بحيث لا تشغله عن أداء واجباته الدينية والدراسية والاجتماعية، وألا يكون اللعب مسببا لإدمان فينعكس سلبا على صحته النفسية والجسدية.

وينبغي أيضًا أن يكون هناك إشراف من الأهل أو المسئولين بحيث يُوجه الأطفال نحو الألعاب التي تنمى قدراتهم العقلية والحركية. كما يُنصح بتقنين أوقات اللعب بشكل معقول ومنتظم لتجنب أضرار الجلوس الطويل أمام الشاشات، والإكثار من الأنشطة الرياضية والاجتماعية».

س٢: محفزات الألعاب الإلكترونية هي العوامل التي تدفع اللاعبين للاستمرار في اللعب، وتزيد من تفاعلهم داخل اللعبة، وتؤدى دورا مهما في جعل تجربة اللعب جذابة. ومن هذه المحفزات وجود حرية اختيار هوايات متعددة داخل اللعبة؛ حيث يمكن للاعب أن يهرب من الواقع، ويغوص في تجربة شخصية مختلفة ومتنوعة؛ مما يعزز شعوره بالمتعة والانتماء. ويمكن أن تشمل المحفزات عنصر المنافسة؛ حيث يسعى اللاعبون إلى تحقيق مراتب متقدمة في قائمة المتصدرين مقارنة بزملائهم، وهذا التحدى يشجعهم على بذل المزيد من الجهد للوصول إلى القمة؛ مما يجعل اللعب أكثر إثارة وتحفيزا. كذلك تقدم الألعاب الإلكترونية نقاطا ومكافآت لتشجع اللاعبين على مواصلة اللعب من أجل جمعها والحصول على امتيازات داخل اللعبة. الألعاب التعليمية تعد أيضًا من المحفزات الرقمية للأطفال على التعلم من خلال اللعب؛ حيث تقدم مهام وأنشطة تحفز مهارات التفكير النقدى واتخاذ القرارات وإدارة الوقت؛ ما يجعل التعلم ممتعًا وتفاعليا»

س٣: الألعاب التعليمية تعد أيضًا من المحفزات الرقمية للأطفال على التعلم من خلال اللعب؛ حيث تقدم مهام وأنشطة تحفز مهارات التفكير النقدي واتخاذ القرارات وإدارة الوقت؛ ما يجعل التعلم ممتعًا وتفاعليًا».

«الألعاب الإلكترونية إحدى وسائل التسلية المنتشرة بين الأطفال في العصر الحديث، لكنها تحمل عدة أضرار تؤثر على صحة الطفل النفسية والجسدية وسلوكه الاجتماعي. ومن هذه الأضرار التأثير السلبي على صحة العين نتيجة إجهاد النظر المتواصل أمام الشاشات؛ مما

يؤدي إلى مشكلات بصرية مزمنة. كذلك الجلوس لفترات طويلة أمام الألعاب الإلكترونية يقلل من الحركة والنشاط البدني؛ مما يسبب زيادة في الوزن بالإضافة إلى آلام في العمود الفقري والكتفين والرقبة نتيجة الجلوس بوضعيات خاطئة. ومن الناحية التعليمية تؤثر الألعاب الإلكترونية سلبا على أداء الطفل التعليمي؛ حيث يفضل قضاء الوقت في اللعب عوضا عن التركيز في الدراسة وأداء الواجبات؛ مما ينعكس على تحصيله الدراسي ومستوى ذكائه. كما تؤدي إلى تشتت الذهن وضعف التركيز بسبب السهر المستمر أمام الشاشات. كذلك الانشغال بالألعاب الإلكترونية يضعف الروابط الأسرية والمهارات الاجتماعية للطفل؛ لأنه قد يبتعد عن التواصل مع أفراد عائلته مفضلا التفاعل الافتراضي فقط.